

MEMOIRES DE MASTER ET THESES DE DOCTORAT EN MUSICOLOGIE
DEFENDUS DANS LES UNIVERSITES BELGES

MASTERVERHANDELINGEN EN DOCTORALE PROEFSCHRIFTEN IN MUZIEKWETENSCHAP
VOORGELEGD AAN DE BELGISCHE UNIVERSITEITEN

ANNÉE/JAAR 2018-2019

UNIVERSITÉ LIBRE DE BRUXELLES

Mémoire de master

MATHIEU Lucie, *Le bal folk à Bruxelles. Étude d'une pratique actuelle*. Direction : Stéphanie Weisser, Marie-Alexis Colin.

UNIVERSITÉ DE LIÈGE

Mémoire de master

GILISSEN Gauthier, *Jouer entre les lignes : standardisation des artistes alternatifs au sein de l'industrie musicale contemporaine*. Direction : Christophe Pirenne.

UNIVERSITE CATHOLIQUE DE LOUVAIN

Mémoires de master

BOURGUIBA Amine, *Auto-accompagnement, l'articulation entre ūd et chant à la lumière d'Al Hava Wal-Chabab (L'amour et la jeunesse) de Mohamed Abdel-Wahab 1948*. Direction : Fañch Thoraval.

COHN Sarina, *Berceuse en Nivernais : analyse d'un corpus collecté par Achille Millien et Jean-Grégoire Pénavaire entre 1879 et 1899*. Direction : James Day, Anne-Emmanuelle Ceulemans.

DI NUCCI Luca, *Portrait du piano au travers de la presse belge d'information générale : 1830-1850*. Direction : Pascale Vandervellen, Anne-Emmanuelle Ceulemans.

GILLAIN Marine, *Ernest Montellier (1894-1993) : étude de l'influence musicale du compositeur, et musicien, sur le folklore de la ville de Namur au XXème siècle*. Direction : Brigitte Van Wymeersch.

JADOUL Alexandre, *René Thomas : biographie du musicien et analyse de l'évolution des pratiques guitaristiques à travers ses compositions et ses improvisations dans le jazz*. Direction : Christophe Pirenne.

STOLECKI Maxime, *Musique(s) électronique(s), electronic dance music, techno, ... : analyse critique de la terminologie utilisée pour désigner les musiques populaires électroniques*. Direction : Christophe Pirenne.

WARICHEL Laura, *Symbolisme musical : la clarinette, ou l'évocation du féminin au travers d'œuvres clés jalon du XIXe siècle*. Direction : Brigitte Van Wymeersch.

WOLTER Sarah, *Orphée revisité : cinq opéras du début du XXe siècle*. Direction : Anne-Emmanuelle Ceulemans, Catherine Miller.

KATHOLIEKE UNIVERSITEIT LEUVEN

Masterverhandelingen

DE GRIEVE Guillaume, *Hispanisme in het oeuvre van Maurice Ravel (1875-1937)*. Promotor: Pieter Bergé.

LOPEZ PERALTA Luna Victoria, *Zaide/Adama: Een postkoloniale dialoog tussen Mozart en Czernovin*. Promotor: Camilla Bork.

VANACKERE Aletheia, *Eclecticisme in de opera's van Philippe Boesmans: Reigen, Wintermärchen en Pinocchio*. Promotor: Pieter Bergé.

Doctorale proefschriften

VAN OSTA Jozef, *De orgelgeschiedenis van de premonstratenzerabdij van Averbode ca. 1434-2001. Zes eeuwen orgelbouwkunst in Brabant*. Promotor: David Burn, Joris Verdin.

VONA Luca, *Musica, liturgia e memoria dei defunti in Inghilterra tra tardo Medioevo e prima epoca Tudor*. Promotor: David Burn, Massimo Privitera, Jordi-Augusti Piqué i Collado, Miriam Wendling.

UNIVERSITEIT GENT

Masterverhandelingen

DE FRUYT Céline, *Muzikale opvoeding tijdens het Franco-regime: focus op de Muziekafdeling van de Sección Femenina*. Promotor: Francis Maes.

MOSAR Julie, *Germaine Tailleferre en 'Les Six': Receptie van vrouwelijke componisten aan het begin van de 20^{ste} eeuw. Een vergelijking tussen Tailleferres 'Ballade voor piano en orkest' en de muzikale kenmerken van Francis Poulenc*. Promotor: Francis Maes.

RINGELÉ Heleen, *Symbolisme in de muziek van Jean Sibelius: een analyse en vergelijking van 'Tapiola' aan de hand van Claude Debussy's 'La Mer'*. Promotor: Francis Maes.

Doctoraal proefschrift

waaronder Doctoraten in de Kunsten (*)

(*) CNOP Ann, *Das Freispiel: onderzoek naar de viooltechniek in de negentiende, toegepast op het Duitse repertoire*, Francis Maes, Moccia Alessandro