

**15h05 - 15h50** UGent (Francis Maes)

Pieter-Jan Maes, *IPEM: musicology and extended humanities*  
Francis Maes, *Three violinists, three stories, one history*

**15h50 - 16h15** Pause café - koffie pauze

**16h15 - 17h00** MIM (Saskia Willaert)

Saskia Willaert, *Het MIM als kenniscentrum in de organologie*  
Pascale Vandervellen, *Tradition et innovation de la facture du clavecin flamand*

Géry Dumoulin, *L'apport des sociétés musicales d'amateurs dans l'enrichissement des collections du MIM*

Wim Verhulst, *Het componium herschreven*

Fañch Thoraval, *La collection Tagore du MIM ou l'histoire-monde des instruments de musique (projet MaHiOn)*

**17h00 - 17h30** Débat et conclusion - Debat en besluit

# 75<sup>e</sup> anniversaire - 75<sup>ste</sup> verjaardag

de la Société belge de musicologie

van de Belgische Vereniging voor Muziekwetenschap

Journée d'étude - Studiedag

Bruxelles - Brussel

## Musicological Research in Belgium

**10 octobre - oktober 2022**



Bibliothèque royale de Belgique - Koninklijke Bibliotheek van België  
Auditorium Arthur De Greef - Concert, niveau +4

## PROGRAMME - PROGRAMMA

**9h10** Sara Lammens (general director a.i. KBR),  
*Mot d'accueil - Begroeting*

**9h15** Henri Vanhulst, *Opening speech*

**9h30 - 10h15** KBR (Marie Cornaz)

Marie Cornaz, *Which role for research in the Music Division of KBR?*

Fanny Rifflet, *Le fonds Charles Scharrès et son exploitation musicologique*

Hugo Rodriguez, *The fonds Toots Thielemans: from its creation to its valorization*

Romane Massart, *Le fonds Arthur Grumiaux*

**10h15 - 11h00** KULeuven (Mark Delaere)

Mark Delaere, *Musicological Research at KULeuven*

Anna Vermeulen, *Documentary Reality and Acousmatic Doubt in Contemporary Radiophonic Composition*

**11h00 - 11h20** Pause café - koffie pauze

**11h20 - 12h05** ULB (Valérie Dufour)

Valérie Dufour, *Le Laboratoire de musicologie (LaM) de l'ULB*

Peter Asimov, *Yvonne Loriod and the French Mid-Century Avant-Garde: new horizons*

Hélène Sechehaye, *Des idoles subversives : femmes chanteuses et instrumentistes sur le devant de la scène ša'bi (chaabi) à Bruxelles*

Mélanie de Montpellier d'Annevoie, *Les bibliothèques littéraires de compositeurs : archives à (re)découvrir*

**12h05 - 12h50** ULiège (Christophe Pirenne)

Philippe Vendrix, *Organigramme de la musicologie à Liège*

*Axes de recherche :*

- Projets d'Émilie Corswarem avec poster des doctorants par Mathilde Kaisin
- Projets de Philippe Vendrix
- Projets de Christophe Pirenne avec poster des doctorants par Alexandre Piret
- Projets liés aux institutions culturelles de la région : Musique en Wallonie, ORW, OPRL, Société liégeoise de musicologie, Nuits de Septembre (Émilie Corswarem)

**12h50 - 14h20** Lunch

**14h20 - 15h05** UCLouvain (Brigitte Van Wymeersch)

A.-E. Ceulemans, Ch. Pirenne, F. Thoraval, Br. Van Wymeersch, *Organigramme de la musicologie à l'UCLouvain et présentation brève des domaines de recherches*

Delphine Clarinval, *The Oratorian plainchant in the County of Hainaut in the 17th and 18th centuries*

Xavier Falques, *Les œuvres concertantes d'Eugène Ysaÿe*

Manon Fauconnier, *La famille du violon dans les anciens Pays-Bas méridionaux*

Élise Van Schingen, *Les sociétés musicales d'amateurs au cœur des charbonnages dans la province du Hainaut entre 1870 et 1914*