

**REVUE BELGE DE MUSICOLOGIE / BELGISCH TIJDSCHRIFT VOOR MUZIEKWETENSCHAP  
VOL. I (1946) – LXXVI (2022)**

Les rubriques « Revue des livres – Nieuwe boeken », « Revue des revues – Overzicht der tijdschriften » et « Nouvelles musicologiques – Muziekwetenschappelijk nieuws » ne sont pas reprises.

De rubrieken “Nieuwe boeken – Revue des livres”, “Overzicht der tijdschriften – Revue des revues” en “ Muziekwetenschappelijk nieuws – Nouvelles musicologiques” zijn niet opgenomen.

*Éditorial – Ter inleiding*, I (1946-47), p. 1-3

ALDEN, Jane,

*The Scribe's Role in the Production of 15<sup>th</sup>-Century Chansonniers: New Perspectives*, LIX (2005), p. 43-64

ALLAIRE, Gaston G.,

*Some Overlooked Modulations in the Works of Josquin Des Prés?*, XLVI (1992), p. 33-51

*Performance Practice Idiosyncracies of the Modes of the Fa-Fa and Ut-Sol Species in Pre-1600 Polyphony*, LI (2007), p. 63-80

*The Forgotten Art of Modulation in Renaissance Polyphony*, LVII (2003), p. 5-57

ALTAR, Cevad Memduh,

*Wolfgang Amadeus Mozart im Lichte Osmanisch-Österreichischer Beziehungen*, X (1956), p. 138-148

ANGIOLINI, Giuliano d',

*Borlet, Du Fay, Binchois et La belle se siet : une chanson sui generis du xv<sup>e</sup> siècle*, LXXVI (2022), p. 5-31

ANGLES, Higinio,

*Une nueva versión del Credo de Tournai*, VIII (1954), p. 97-99

ANTONICEK, Theophil,

*« Vergangenheit muß unsre Zukunft bilden »: die Patriotische Musikbewegung in Wien und ihr Vorkämpfer Ignaz von Mosel*, XXVI-XXVII (1972-73), p. 38-49

APPEL, Willi,

*The earliest polyphonic composition and his theoretical Background*, X (1956), p. 129-137

ARLIN, Mary I.,

*Fétis Contribution to Practical and Historical Music Theory*, XXVI-XXVII (1972-73), p. 106-115

AROM, Simha,

*L'arbre qui cachait la forêt' : principes métriques et rythmiques en Centrafrique*, LII (1998), p. 179-195

AUDA, Antoine,

*Correspondance*, IX (1955), p. 71-72 ; X (1956), p. 177

AWOUTERS, Mia,

*X-Raying Musical Instruments: a Method in Organological Study*, XXXVI-XXXVIII (1982-84), p. 207-215

BADINGS, Henk,

*Sur les possibilités et les limitations de la musique électronique*, XIII (1959), p. 57-61

BAECK, Erik,

*La mort de Maurice Ravel*, LI (1997), p. 187-193

*Richard Strauss in Brussel*, LV (2001), p. 303-318

*André Cluytens à l'aube d'une carrière internationale : sa formation et ses débuts à Anvers*, LIX (2005), p. 219-242

*Les Bouffes-Parisiens et Peter Benoit*, LXIII (2009), p. 109-118

*Lettres inédites de Lesueur, Cherubini et Boieldieu à Jean François Joseph Janssens*, LXVIII (2014), p. 75-90

*The Wagner Cult at the Koninklijke Vlaamse Opera During the Second World War*, LXIX (2015), p. 159-175

*André Cluytens et les Trois Tâla d'Olivier Messiaen*, LXXI (2017), p. 153-179

*Musiciens au service de la neutralité politique belge en 1940 ? Deux lettres de l'Ambassade de Belgique à Berlin de février 1940*, LXXIII (2019), p. 165-171

*L'Opéra à Anvers pendant la Grande Guerre*, LXXIV (2020), p. 85-104

BAECK, Erik & Baeck-SCHILDERS, Hedwige,

*De Antwerpse heldentenor Ernest Van Dijck: legende en waarheid*, IL (1995), p. 231-250

*The Bessems Brothers and the Autograph of Berlioz's Messe Solennelle*, LIII (1999), p. 151-157

*Fétis versus Benoit. Een conflict over kosmopolitisme en nationalisme in het Belgisch muziekleven*, LXII (2008), p. 231-250

*Arthur Löwenstein et la Vlaamsche Philharmonie à Anvers*, LXXVI (2022) p. 193-216

BAECK-SCHILDERS, Hedwige,

*Het eerste nationaal muziekfestival te Brussel in 1869*, LV (2001), p. 223-253

*Le Congrès musical international d'Anvers en 1885*, LVII (2003), p. 145-158

*The Bibliotheca Stellfeldiana*, LVIII (2004), p. 203-223

*Charles Gounod in Antwerpen*, LXI (2007), p. 89-126

*F.-A. Gevaert en het Gentse koorleven in het midden van de negentiende eeuw*, LXIV (2010), p. 187-204

*De Société de Symphonie (1880-1897) en de Wagnercultus in Antwerpen*, LXVIII (2014), p. 121-152

*Les concerts symphoniques à Anvers pendant la Seconde Guerre mondiale*, LXIX (2015), p. 127-143

*Symfonische concerten in Antwerpen tijdens de Eerste Wereldoorlog*, LXXIII (2019), p. 93-123

BAERTSOEN, Jean-Claude,

*Les canards de Maroilles. Réverie sur le rythme et la perception du temps*, LII (1998), p. 235-245

*Un nouveau regard sur la modulation classique*, LXV (2011), p. 223-237

BALLMAN, Christine,

*Technique du chant au luth d'après le manuscrit Cavalcanti (Bruxelles, Bibliothèque Royale Albert 1<sup>er</sup>, Ms II 275)*, L (1996), p. 35-48

*Lassus dans le manuscrit Barbarino*, LXXII (2018), p. 265-282

BARBIER, Jacques,

*Un homme armé à Bruxelles. Étude de la messe de Mathurin Forestier contenue dans l'Occo Codex*, LV (2001), p. 53-68

BARBLAN, Guglielmo,

*Correspondance*, VI (1952), p. 287 [suivi d'une note de CLERCX, Suzanne, p. 287-288]

BARIAUX, Daniel,

*La facture instrumentale, science ou art*, XLI (1987), p. 103-113

BARONI, Mario,

—> GRUPPO ANALISI E TEORIA MUSICALE

BARTHELEMY, Maurice,

*Les divertissements de J. J. Mouret pour les comédies de Dancourt*, VII (1953), p. 47-51

*Note sur M. A. Charpentier à propos d'un article du M. G. G.*, VII (1953), p. 51-53

*Les Opéras de Marin Marais*, VII (1953), p. 136-146

*Correspondance*, VIII (1954), p. 59

*L'Académie Royale de Musique et l'Opéra Italien de Londres en 1723*, X (1956), p. 161-163

*Le premier Divertissement connu d'André Campra*, XI (1957), p. 51-53

*Concertos et symphonies de la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle au Conservatoire royal de musique de Liège*, XXXI (1977), p. 166-168

*Le comte de Caylus et la musique*, XLIV (1990), p. 5-12

BARTOLI, Jean-Pierre,

*L'orientalisme dans la musique française du XIX<sup>e</sup> siècle : la ponctuation, la seconde augmentée et l'appartion de la modalité dans les procédures exotiques*, LI (2007), p. 137-170

BATTEL, Umberto,

-> GRUPPO ANALISI E TEORIA MUSICALE

BAUTIER-REGNIER, Anne-Marie,

*La première sonate biblique de Joh. Kuhnau et le nomos pythique*, II (1948), p. 55-56

*Musiciens d'Oultremont à la Cour de Mantoue. Jacques de Wert (1535-1596)*, IV (1950), p. 40-40

*Jachet de Mantoue (Jacobus Collebaudi) v. 1500-1559. Contribution à l'étude du problème des Jachet au XVI<sup>e</sup> siècle*, VI (1952), p. 101-119

*Notes de lexicographie musicale. À propos des sens de neuma et de nota en latin médiéval*, XVIII (1964), p. 1-9

BECHERINI, Bianca,

*Autori minori nel codice fiorentino Magl. XIX, 176*, IV (1950), p. 19-31

*Nécrologie [Arnaldo Bonaventura]*, VI (1952), p. 294

*La canzone "Alla Battaglia" di Henricus Isac*, VII (1953), p. 5-25

*Il XVI "Maggio Musicale Fiorentino"*, VII (1953), p. 164-167

*Musica italiana a Firenze nel XV secolo*, VIII (1954), p. 109-121

*Il "Don Sebastiano" di Donizetti al XVIII maggio musicale fiorentino*, IX (1955), p. 143-153

*Una messa di Josquin eseguita a Firenze*, X (1956), p. 160-161

*Isacco Argiropulo ed Henricus Yzac*, XVII (1963), p. 11-20

BECQUART, Paul,

*Musiciens néerlandais en Espagne (fin XVI<sup>e</sup> – début XVII<sup>e</sup> siècle). Inventaire provisoire*, XIV (1960), p. 72-80

*Quatre documents espagnols inédits relatifs à Philippe Rogier*, XIV (1960), p. 126-131

*La bibliothèque d'un artiste et d'un savant*, XXVI-XXVII (1972-73), p. 146-156

*Une introduction à la musique profane espagnole du XVII<sup>e</sup> siècle : les chansons du compositeur liégeois Matheo Romero*, XLVII (1993), p. 91-103

BECQUART-ROBYNS, Godelieve

- François-Joseph Fétis maître de chapelle de Léopold Ier, XXVI-XXVII (1972-73), p. 130-142
- BEDBROOK, G. S.,  
*The Problems of Instrumental Combination in the Middle Ages*, XXV (1971), p. 53-67
- BEECHY, Gwilym,  
*The Keyboard Suites of John Christopher Smith (1712-1795)*, XXIV (1970), p. 52-80
- BEIRENS, Maarten,  
*Minimalist Techniques from a European Perspective. An analysis of Pour que les fruits mûrissent cet été by Karel Goeyvaerts*, LVII (2003), p. 215-229
- BENOIT-OTIS, Marie -Hélène & QUESNEY, Cécile,  
*Mozart vecteur de la propagande nazie en Belgique occupée, 1941-1942*, LXIX (2015), p. 61-76
- BERGE, Pieter,  
*Der Einfluss von Busonis Opernästhetik auf die sogenannten Zeitopern Ernst Křeneks*, LIX (2005), p. 203-218
- BERGER, Karol,  
*The Common and Unusual Steps of Musica ficta: a Background for the Gamut of Orlando di Lasso's Prophetiae Sybillarum*, XXXIX-XL (1985-86), p. 61-73
- BERIO, Luciano,  
*Poésie et musique : une expérience*, XIII (1959), p. 68-75  
*Dei suoni e delle immagini*, LII (1998), p. 67-71
- BILLIET, Jeroen,  
*Adolphe Sax en de conservatoria van Gent en Brussel: de spraakmakende experimenten met koperblazers met onafhankelijke ventielen (1869-1895)*, LXX (2016), p. 179-189
- BERNIER, René,  
*Chanson marine pour voix grave et orchestre ou piano*, XVIII (1964), p. 105-110
- BIRO, Viola,  
“... to reflect the spirit of peasant music”: *The Dance Music of Bihor in Bartók's Compositions*, LXXVI, p. 291-303
- BLOOM, Peter,  
*Critical Reaction to Beethoven in France: François-Joseph Fétis*, XXVI-XXVII (1972-73), p. 67-83  
*Friends and Admirers: Meyerbeer and Fétis*, XXXII-XXXIII (1978-79), p. 174-187  
*Fétis in Paris*, LXII (2008), p. 79-81  
*Les portraits de Cherubini et Fétis par Berlioz*, LXII (2008), p. 115-126
- BOEHMER, Konrad,  
*Von Faust zu Faust*, XLIII (1989), p. 49-56
- BOEREBOOM, Marcel & VANDER LINDEN, Albert,  
*In memoriam Floris van der Mueren*, XXI (1967), p. 5-7
- BOETTICHER, Wolfgang,  
*Über einige in jüngerer Zeit hinzugewonnene Sätze Orlando di Lassos*, XXXIX-XL (1985-86), p. 74-79

- BOGAERT, Irène,  
*Un manuscrit inconnu de P. J. Van den Bosch, organiste de la cathédrale d'Anvers*, II (1948),  
p. 146-150
- BONG, Barbara,  
*Le Théâtre royal de Liège durant la Seconde Guerre mondiale : Répertoire d'un théâtre de province sous les contraintes de l'Occupation*, LXIX (2015), p. 177-187
- BONNET, Antoine,  
*À la recherche d'un ton*, LII (1998), p. 31-32
- BOSI, CARLO,  
*Modal Usage in the Secular Works of Du Fay*, LIX (2005), p. 5-42  
*Mal mariées, Adulterers and Lovers in Late Fifteenth-Century Song: A Cultural and Social Perspective*, LXVIII (2014), p. 43-74
- BOSSEUR, Jean-Yves,  
*Votre Faust, miroir critique*, XLIII (1989), p. 57-70
- BOUCKAERT, Bruno,  
*Music and Repertoire in Ghent. The Music Inventory of 1616 of the Collegiate Church of St Veerle and Information on the Purchase of Music Books in the 16th Century*, LIII (1999), p. 41-51
- BOUCQUET, Kristof,  
*Schenker and Schoenberg Revisited*, LIX (2005), p. 193-203
- BOUGARD, Fauve,  
*La « question femme » : les compositrices et le Prix de Rome en Belgique*, LXXIII (2019), p. 73-92
- BOUHON, André,  
*D'un discours l'autre – éléments de parcours*, XLIII (1989), p. 71-85
- BOULEZ, Pierre,  
*Son, verbe, synthèse*, XIII (1959), p. 5-10  
*Sur Incises*, LII (1998), p. 33
- BOULLART, Karel,  
*Pampa voor Lucien Goethals*, LIV (2000), p. 125-126
- BOURLIGUEUX, Guy,  
*Autour de Franck, Benoist et Scheyermann (notes historiques)*, XLVII (1993), p. 213-228
- BOUWS, Jan,  
*Het muziekleven in de Kaapkolonie gedurende de tweede helft van de negentiende eeuw*, I (1946-47), p. 100-108
- BOWLES, Edmund A.,  
*Musical Instruments at the Medieval Banquet*, XII (1958), p. 41-51  
*The Organ in the Medieval Liturgical Service*, XVI (1962), p. 13-29
- BRAGARD, Anne-Marie  
= MATHY, Anne-Marie
- BRAGARD, Roger,

*Joseph Smits van Waesberghe et les Divitiae Musicae Artis*, XLI (1987), p. 5-29

BRANGER, Jean-Christophe

*Les déconfitures théâtrales d'Henri Verdhurt ou la renaissance impossible du Théâtre-Lyrique : l'exemple de l'Eden-Théâtre (1890)*, LXXV (2021), p. 187-202

BRATUZ, Damjana,

*Folklore and Transcendence*, LVIII (2004), p. 19-22

BRENNECKE, Wilfried,

*In memoriam Hans Albrecht*, XV (1961), p. 3-7

BRISCOE, James R.,

*Debussy, Franck and the "idea of sacrifice"*, XLV (1991), p. 27-39

BRIX, Michel,

« *La Bohême galante* » et la musique : deux énigmes nervaliennes, XLIV (1990), p. 153-158

BROECKX, Jan L.,

*Enkele toonzettingen van Goethes vers "Kennst du das Land". Bijdrage tot de studie van de muzikale tekstinterpretatie*, XII (1958), p. 77-86

*De mythe van de specifiek muzikale expressie. Naar aanleiding van Alan Tormey's 'Concept of Expression' toegepast op de muziek*, XXXII-XXXIII (1978-79), p. 232-250

*Een hachelijke onderneming*, LIV (2000), p. 7-9

BROOK, Barry S.,

*Leemans of Bruges and Paris*, XV (1961), p. 47-54

BROOKS, Jeanice,

*Manuscripts of Jean de Castro in the Parisian Library of Justinien Pense*, L (1996), p. 25-34

BROYLES, Michael E.,

*Text Interpretation in Johann Sebastian Bach's Four-Part Chorales*, XXII (1968), p. 64-85

BUCHNER, Alexander,

*Das Sostenente-Piano*, XXXIV-XXXV (1980-81), p. 130-146

BUFFEL, Els,

*Jazz als protest? Een casestudy naar het organisatorisch jazzlandschap in bezet België, 1940-1944*, LXIX (2015), p. 219-237

BURN, David J.

*Orlando di Lasso and Chant Traditions*, LXXII (2018), p. 9-30

BUTOR, Michel,

*L'école d'Orphée*, XLIII (1989), p. 35-38

BUYENS, Koen,

*Henri-Jacques De Croes and the Court Chapel of Charles of Lorraine. A Socio-historical Perspective*, LV (2001), p. 165-178

CAMMAERT, Gustave,

*Les Brunettes*, XI (1957), p. 35-51

CAMPOS, Rémy,

*L'écriture de l'histoire par François-Joseph Fétis*, LXII (2008), p. 15-29

*L'orchestre selon François-Auguste Gevaert. Du savoir-faire au savoir lire*, LXIV (2010), p. 69-88

*Vincent d'Indy écoute Wagner ou comment analyser une expérience sonore*, LXXIV (2020), p. 51-70

CANAZZA, Sergio,

—> GRUPPO ANALISI E TEORIA MUSICALE

CAPE, Safford,

*Thèse et histoire. Quelques réflexions à propos de l'ouvrage du Dr Ernst Meyer*, English Chamber Music, II (1948), p. 31-37

—> VAN DEN BORREN, Charles

CASTANET, Pierre Albert,

*De proche en proche, une conjonction faustienne*, LII (1998), p. 123-136

CAUFRIEZ, Anne,

*La collection indonésienne du Musée instrumental de Bruxelles : approche socio-historique des instruments de musique de l'île de Java*, XXXIV-XXXV (1980-81), p. 248-302

CEULEMANS, Anne-Emmanuelle,

*Fétis et les rapports entre l'harmonie et la mélodie*, XLIV (1990), p. 123-131

*Le manuscrit BCT A 58 de la cathédrale de Tournai et le plain-chant pour la confrérie de la Transfiguration*, LXIII (2009), p. 5-29

*La messe et l'office de sainte Begge au chapitre noble d'Andenne*, LXVII (2013), p. 27-48

[with DUMOULIN, Géry and WEINER, Howard], *Introduction*, LXX (2016), p. 7

*Lassus, Meier, Powers : la réalité des modes sous la loupe*, LXXII (2018), p. 85-110

*Le dxtuor de Léo et Léon Sir*, LXXIII (2019), p. 135-163

*Trois figures hennuyères de la restauration du plain-chant : François-Joseph Fétis, Louis Lambillotte et Théodore Nisard*, LXXIV (2020), p. 17-50

*The Violins of César Snoeck: Observations on the Origins of an Instrument Family*, LXXVI (2022), p. 165-192

CEULEMANS, Cédric & GINZBURG, Victor,

*À propos du répertoire des orchestres symphoniques belges de 1960 à 2005*, LXI (2007), p. 225-236

CHARLIER, Claude,

*Attribution d'une Fantaisie du « Liber Fratrum Cruciferorum leodiensium »*, XLVI (1992), p. 247-248

CHAILLEY, Jacques,

*Notes sur la transcription de la Ballette de la reine d'Avril*, I (1946-47), p. 109-112

*À propos du « Sponsus » de L. P. Thomas*, VI (1952), p. 153-159

CHUNG, David,

*A Little Known Manuscript in Brussels (Bc 13878)*, LXXIV (2020), p. 5-16

*A multifaceted manuscript in Brussels (B-Bc FA VI 089)*, LXXV (2021), p. 29-54

CICONIA, Johannes,

*Regina gloriosa*, VIII (1954), p. 68-70

CILIBERTI, Galliano,

*Una nuova fonte per lo studio degli inni di Costanzo Festa e Giovanni Pierluigi da Palestrina*, XLVI (1992), p. 145-162

CLARK, Willene B.,

*A contribution to sources of Musica reservata*, XI (1957), p. 27-33

CLERCX[-LEJEUNE], Suzanne,

*Dr Jean-L. Hollenfeltz (Arlon), 1898-1944*, I (1946-47), p. 71

*Définition de la musicologie et sa position à l'égard des autres disciplines qui lui sont connexes*, I (1946-47), p. 113-116

*Divertissement musicologique. À propos d'un portrait d'Henri-Jacques de Croes ou dialogue avec une ombre*, I (1946-47), p. 119-122

*Liste des musiques qui ont été livrées à Thomas Van der Horst maître de chant de Ste-Gudule à Bruxelles aux environs de 1650*, III (1949), p. 41-43

*À propos d'un grand livre. Le « Vivaldi » de M. Pincherle*, IV (1950), p. 123-135

*Terminologie et réalités. Introduction à l'histoire de la musique en Belgique*, V (1951), p. 9-22, 114-131

*Jean Brassart et le début de sa carrière*, VI (1952), p. 283-285

[avec / met LENAERTS, René B.] *Éditorial – Mededeling*, VII (1953), p. 3-4

*Jacques d'Audenaerde ou Jacques de Liège ?*, VII (1953), p. 95-101

[avec / met LENAERTS, René B.] *Éditorial – Ten geleide*, VIII (1954), p. 64-67

*Propos sur l'Ars Nova*, IX (1955), p. 47-51

*Propos sur l'Ars Nova*, X (1956), p. 154-160

*Le traité « De Musica » de Georges Anselme de Parme*, XV (1961), p. 161-167

[avec / met VAN DER MUIJEREN, Floris] *In memoriam Charles van den Borren*, XX (1966), p. 5-8

—> BARBLAN, Guglielmo / LENAERTS, René B. / QUITIN, José

CLOSSON, Ernest,

*Les notes marginales de Grétry dans l'« Essay sur la musique » de Laborde*, II (1942), p. 106-124

*Georges Cloetens (1871-1949)*, III (1949), p. 193-194

CNOP, Ann,

*The Rise of the Chinrest and Shoulder Rest: Their Influence on Violin Performance Practice*, LXXIII (2019), p. 47-72

CŒURDEVEY, Annie,

*Les Mélanges de 1570 et de 1576 : la main de Lassus ou celle de l'éditeur ?*, LXII (2018), p. 213-231

—> RUIZ JIMÉNEZ, Juan

COELHO, Victor,

*The Reputation of Francesco da Milano (1497-1543) and the Ricercars in the Cavalcanti Lute Book*, L (1996), p. 49-72

COHEN, H. Robert,

*Le Répertoire International de la Presse Musicale (RIPM) et la Belgique*, XLIV (1990), p. 177-179

COLLAER, Paul,

*Constantin Brailoiu*, XIII (1959), p. 154

*Curt Sachs*, XIII (1959), p. 155

COMMERS, Ronald,



Lucien Goethals' Pluriversum. Puntos de vista in het labyrint van de labyrinten, LIV (2000), p. 87-98

CORBET, August,

*Onbekende werken van Charles Duquesnoy*, III (1948), p. 44-54

*Dr. Charles Burney's reis door de Oostenrijkse Nederlanden (1772)*, III (1949), p. 145-154, 222-230; IV (1950), p. 32-39

*Peter Benoit als Conservatoriumdirecteur*, V (1951), p. 61-68

*In memoriam prof. E.J. Dent*, XI (1957), p. 79-81

CORBIER, Christophe,

*François-Auguste Gevaert et Maurice Emmanuel : le maître et son disciple*, LXIV (2010), p. 103-117

CORNAZ, Marie,

*Jean-Joseph Boucherie et Jean-Louis de Boubers : deux imprimeurs de musique à Bruxelles dans la deuxième moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle*, XLVI (1992), p. 179-188

*Le fonds musical des archives de la famille d'Arenberg à Enghien*, IL (1995), p. 129-210

*L'oratorio La Giuditta de Benedetto Marcello : découverte d'une source inconnue*, L (1996), p. 129-140

*Le Concert Bourgeois. Une société de concerts publics à Bruxelles durant la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle*, LIII (1999), p. 113-136

*Les romances publiées à Bruxelles à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle*, LV (2001), p. 179-192

*Inventaire complet du fonds musical des archives privées de la famille d'Arenberg à Enghien*, LVIII (2004), p. 81-202

*La musique polonaise chez les princes de Chimay*, LX (2006), p. 9-19

*François-Joseph Fétis et le Prix de Rome*, LXII (2008), p. 107-114

*Gevaert et la Belgique*, LXIV (2010), p. 183-185

*François-Auguste Gevaert dans les collections de la Bibliothèque royale de Belgique*, LXIV (2010), p. 233-243

*Unknown sources of Italian baroque music and new Vivaldi operatic discoveries in the Montagu Music Collection (Boughton House, UK)*, LXVI (2012), p. 249-268

—> VANHULST, Henri

CORTEN, Walter,

*Clefs numériques dans l'Art de la Fugue de J. S. Bach ?*, XLII (1988), p. 199-221

*Fétis, transcripteur et vulgarisateur*, L (1996), p. 249-268

*Anatomie de la Courante chez Couperin (et en particulier, de ses structures proportionnées)*, LIV (2000), p. 247-299

*Le « premier organiste du monde » : virtuose « théorique plus que pratique » ? Quelques controverses autour de J.-N. Lemmens*, LV (2001), p. 209-222

COUDROY-SAGHAÏ, Marie-Hélène,

*Les directeurs de théâtre : des critiques méconnus*, LXVI (2012), p. 81-88

COULEMBIER, Klaas,

*Complexity as Compound Simplicity. Elliott Carter's Esprit Rude/Esprit Doux*, LXIII (2009), p. 147-161

COUVREUR, Manuel,

*Marie de Louvencourt, librettiste des Cantates françaises de Bourgeois et de Clérambault*, XLIV (1990), p. 25-40

*Pietro Antonio Fiocco, un musicien vénitien à Bruxelles (1682-1714)*, LV (2001), p. 147-163

- CROOK, David,  
*Enoch Widman's Calendrical Ordering of Motets by Orlando di Lasso*, LXXII (2018), p. 125-144
- CROSS, Ian,  
*Music and Science: Three Views*, LII (1998), p. 207-214
- CUDWORTH, Cyril Leonard,  
*Berlioz and Wiertz, A Comparison and a Contrast*, VI (1952), p. 275-282
- CUMMINGS, Antony M.,  
*Leo's Jesters*, LXIII (2009), p. 21-65
- CUPERS, Jean-Louis,  
*Music and Literature: a Chinese Puzzle?*, LVIII (2004), p. 307-316
- CZEKAJ, Teresa,  
*Au-delà des limites pianistiques : Juliusz Zarembski et le piano à double clavier renversé*, LX (2006), p. 203-219
- DADO, Stéphane,  
*Fernand Quinet et la genèse de l'Orchestre (Philharmonique Royal) de Liège (1938-1960)*, LXV (2011), p. 171-201
- DALMONTE, Rossana,  
 —> GRUPPO ANALISI E TEORIA MUSICALE
- DART, Thurston,  
*L'enseignement musical aujourd'hui à Cambridge*, II (1948), p. 143-146  
*The Cibell*, VI (1952), p. 24-30  
*Une contribution anglaise au manuscrit de Strasbourg ?*, VIII (1954), p. 122-124  
*The Organ-Book of the Crutched Friars of Liège*, XVII (1963), p. 21-28  
*A Letter of Recommendation written for John Bull in 1617*, XVII (1963), 121-124
- DAVIES, Rhian,  
*"Soir héroïque": Belgian refugee musicians in Mid Wales during the First World War*, LXXIII (2019), p. 125-134
- DAY, Thomas,  
*Old Music in England, 1790-1820*, XXVI-XXVII (1972-73), p. 25-37
- DE CEUSTER, Diederik Mark,  
*Percussion Functions in Varèse's Amériques*, LXXV (2021), p. 203-216
- DECOBERT, Laurence,  
*Henry Du Mont (1610-1684) et le Pays de Liège*, XLVII (1993), p. 105-114
- DECROUPET, Pascal,  
*À la recherche de l'harmonie perdue : regards analytiques sur le « Prologue dans le Ciel » de Votre Faust de Henri Pousseur*, XLIII (1989), p. 87-100  
 [mit UNGEHEUER, Elena] *Karel Goeyvaerts und die serielle Tonbandmusik*, XLVIII (1994), p. 95-118  
*Une genèse, une œuvre, une pensée musicale... en mouvement Zeitmaße de Karlheinz Stockhausen*, LII (1998), p. 347-361  
*Écrits de Célestin Deliège 1959-1998*, p. 363-368

- DEDOYARD, Berthe,  
*Des musiques pour arpicordo de Marco Facoli à la découverte d'un testament inconnu*, XLI (1987), p. 63-74
- DE HEN, Ferdinand J.,  
*Statistisch onderzoek van enkele macedonische volksliederen*, XIX (1965), p. 3-14  
*Het bepalen van de centra van verspreiding van ethnomusicologische fenomenen*, XXVIII-XXX (1974-76), p. 187-194  
*Changements techniques et conceptionnels dans la musique classique indienne actuelle : l'acculturation, gain ou perte ? Étude d'un cas particulier*, XXXIV-XXXV (1980-81), p. 234-247
- DEHENNIN, Willy,  
*Bronnen voor de Geschiedenis van het Muziekleven in Antwerpen*, VIII (1954), p. 19-40  
*Lemire en Tobi. Twee Antwerpse muzikantenfamilies uit de 17de en 18de eeuw*, X (1956), p. 61-64
- DE HEUSCH, Luc,  
*Un calendrier musical (note d'ethno-musicologie pour Célestin Deliège, socio-musicologue)*, LII (1998), p. 175-178
- DE KEYSER, Ignace,  
*The introduction of the saxophone in urban music in Sub-Saharan Africa*, LXX (2016), p. 211-222  
 —> HAINE, Malou
- DE KLOE, Jan,  
*Oscar Esplá als muziekredacteur in België tijdens de Tweede Wereldoorlog*, LVI (2002), p. 131-143  
*Ideological Conflicts Between Music Journalists in Belgium During the Second World War*, LXIX (2015), p. 39-45
- DELAERE, Mark,  
*Een kerngedachte uit Arnold Schoenbergs muziekethiek: de noodzakelijke historische evolutie van het muzikale materiaal en de muzikale geest*, XXXVI-XXXVIII (1982-84), p. 185-206  
*De muzikwetenschap na Carl Dahlhaus / La musicologie après Carl Dahlhaus*, XLIII (1989), p. 243-249  
*Dankwoord – Remerciements*, XLVIII (1994), p. 7-10  
*The Projection in Time and Space of a Basic Idea Generating Structure. The Music of Karel Goeyvaerts*, XLVIII (1994), p. 11-14  
 [with D'HOE, Jeroen], *Structural Aspects of New Tonality in Goeyvaerts' String Quartet The Seven Seals*, XLVIII (1994), p. 133-150  
*La Symphonie en Ut (1943) de Daan Sternefeld : Lecture d'une composition clandestine*, LXIX (2015), p. 145-157
- DELIEGE, Célestin,  
*Bibliographie*, XIII (1959), p. 132-148  
*Valeur d'une métaphore*, XIII (1959), p. 117-128  
*La relation forme-contenu dans l'œuvre de Debussy*, XVI (1962), p. 71-96  
*Approche d'une sémantique de la musique*, XX (1966), p. 21-42  
*Périodicité – écriture – forme*, XLIII (1989), p. 101-122  
*César Franck et le jugement du goût*, XLV (1991), p. 13-26  
*Qui suis-je ?*, LII (1998), p. 11-15

- DE LOOS, Ike,  
*Saints in Brabant: a survey of local Proper chants*, LV (2001), p. 9-39
- DEMOLIN, Didier & THOMAS, René,  
*Les relations logiques entre les primitifs de la description des voyelles*, LII (1998), p. 197-205
- DENIS, Françoise-Emmanuelle,  
*La guitare en France au XVII<sup>e</sup> siècle : son importance, son répertoire*, XXXII-XXXIII (1978-79), p. 143-150
- DE PILLECYN, Jurgén,  
*Schumanniaanse technieken en modellen bij Brahms*, XLIV (1990), p. 133-152
- DEPROOST, Paul-Augustin,  
*Laeto iucundetur ore : la séquence de la messe de sainte Begge*, LXVII (2013), p. 49-59
- DE RIDDER, Paul,  
*Joos Boutmy, organist van de kapittelkerk van Sint-Michiel en Sint-Goedele te Brussel (1719-1733)*, XXXVI-XXXVIII (1982-84), p. 128-132  
*Het reglement der zangers van Sint-Goedele te Brussel (1611)*, XLI (1987), p. 75-78
- DEROM, Eric,  
*Symphonic Music in Occupied Belgium, 1940-1944: The Role of "German-Friendly" Music Societies*, LXIX (2015), p. 109-125
- DE SCHLOEZER, Boris,  
*Confrontation*, XX (1960), p. 130-135
- DE SMET, Monique,  
*La musique au Pays de Liège au XVIII<sup>e</sup> siècle. I. Jean-Noël Hamal (1709-1778)*, X (1956), p. 29-56
- DE VISSCHER, Eric,  
*Par hasard, Henri Pousseur*, XLIII (1989), p. 123-133
- DEVRIES, Anik,  
*Deux dynasties d'éditeurs et de musiciens : les Leduc*, XXVIII-XXX (1974-76), p. 195-213
- DE VRIEZE, Carlos,  
*Música con cantus fimus triste*, LIV (2000), p. 123-124
- DEWONCK, Philippe,  
*César Franck, 'maître de la musique moderne'*, LII (1998), p. 73-84
- D'HOE, Jeroen  
—> DELAERE, Mark
- DHOOGHE, Yarrid  
*Succeeding the Orpheus Britannicus. The Influence of Henry Purcell on Benjamin Britten's Vocal Music*, LXXI (2017), p. 137-152
- DILLE, Denijs,  
*Béla Bartók en het probleem van de biografie*, LVIII (2004), p. 225-231

DOBBELAERE, Itzana,  
—> RODRIGUEZ, Hugo

DOBBINS, Frank,  
*Lassus – Borrower or Lender: the Chansons*, XXXIX-XL (1985-86), p. 101-157

DRATWICKI, Alexandre,  
*Ouvertures et entractes « concertants » à l'Opéra-Comique. Fascination pour la nouvelle virtuosité instrumentale au tournant des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles*, LIX (2005), p. 171-191

DRIESEN, Pauline,  
Destare l'infranto, rinnovare silenzi. *Open Form in Luigi Nono's Prometeo (1984-85)*, LXV (2011), p. 203-222

DUCKLES, Vincent,  
*The Revival of Early Music in 18th-Century Italy: Observations on the Correspondence between Girolamo Chiti and Padre Giambattista Martini*, XXVI-XXVII (1972-73), p. 14-24

DUFOUR, Valérie,  
*Paul Collaer et Igor Strawinsky : lettres inédites au compositeur (1920-1925)*, LVI (2002), p. 99-116  
*Pour une typologie de la critique musicale chez Fétis. Sources et traces lexicales*, LXII (2008), p. 51-61  
[avec DUPONT, Christine A.] *Le voyage de Prix de Rome de F.-A. Gevaert : enjeux, bénéfices et nécessité*, LXIV (2010), p. 221-231  
[avec HUYBRECHTS, Florence] *Hommes de lettres and Music Criticism in Francophone Belgium*, LXVI (2012), p. 181-189  
*Eugène Samuel-Holeman (1863-1942) : un musicien au cœur du symbolisme belge fin-de-siècle*, LXXIV (2020), p. 105-126

DUFOURCQ, Norbert,  
*Concerts parisiens et associations de « symphonistes » dans les premières années du règne de Louis XIV*, VIII (1954), p. 46-57  
*Note sur la situation artistique, sociale, financière, de quelques musiciens pensionnés de la Maison du Roi, au crépuscule de la monarchie*, XVIII (1964), p. 70-96

DUFOURT, Hugues,  
*Beethoven : idéologie et stratégie du sublime*, LII (1998), p. 47-56

DUMOULIN, Géry,  
—> CEULEMANS, Anne-Emmanuelle

DUPONT, Christine A.,  
—> DUFOUR, Valérie

DYSERS, Christine,  
*Parodistic subversion in Mauricio Kagel's Zehn Märsche, um den Sieg zu verfehlen (1979)*, XLVII (2013), p. 159-175

ECKELOO, Johan,  
*François-Joseph Fétis and the Brussels Conservatory Library*, LXII (2008), p. 135-148  
*François-Auguste Gevaert and the Brussels Conservatoire Library*, LXV (2011), p. 21-42

EICHNER, Barbara,

- The Woman at the Well: Divine and Earthly Love in Orlando di Lasso's Parody Masses*, LXXII (2018), p. 31-51
- EIGELDINGER, Jean-Jacques,  
*L'image de Chopin dans la Biographie universelle des musiciens (1861) : Fétis à l'ombre de Liszt*, LXII (2008), p. 93-105
- EIMERT, Herbert,  
*Zur Ästhetik der elektronischen Musik*, XIII (1959), p. 50-56
- ELDERS, Willem,  
*Guillaume Dufay's Concept of Faux Bourdon*, XLIII (1989), p. 173-195
- ELLIS, Katharine,  
*Fétis's Writings*, LXII (2008), p. 11-13  
*The Making of a Dictionary: François-Joseph Fétis, Aristide Farrenc, and the Biographie universelle des musiciens*, LXII (2008), p. 63-78
- ERVIN NEWES, Virginia,  
*Imitation in the Ars nova and Ars subtilior*, XXXI (1977), p. 38-59
- ERWIN, Max,  
*Roadmap to Total Control: A Critical Chronology, Work List, and Legacy for Herman Van San*, LXXIII (2019), p. 173-200
- EVEN-LASSMANN, Bénédicte,  
*Jean Guyot de Châtelet, musicien liégeois du xvième siècle : synthèse et perspective de recherches*, XXVIII-XXX (1974-76), p. 112-127  
*Deux musiciens liégeois au service des Habsbourg au xvième siècle : Égide Bassenge et Philippe Schöndorf*, XXXII-XXXIII (1978-79), p. 71
- EVERIST, Mark,  
*Anglo-French Interaction in Music, c1170-c1300*, XLVI (1992), p. 5-22  
*The Operas of François-Auguste Gevaert : The Tour d'horizon*, LXIV (2010), p. 17-47  
*Gevaert, 'Musicology' and La musique ancienne*, LXIV (2010), p. 99-101  
*Music Critics in France*, LXVI (2012), p. 77-80
- FALLOWS, David,  
*The Life of Johannes Regis, ca. 1425 to 1496*, XLIII (1989), p. 143-172
- FAUQUET, Joël-Marie,  
*Les deux versions de Ruth (1845/1871. Essai d'interprétation d'un double succès*, XLV (1991), p. 97-108
- FEDERHOFER, Hellmut & QUITIN, José,  
*Lambert de Sayve an der Graze Hofkapelle*, III (1949), p. 213-218  
*États de la chapelle musicale de Charles-Quint (1528) et de Maximilien (1554)*, IV (1950), p. 176-183  
*Jean de Chaynée, vers 1540 – 14 octobre 1577*, VII (1953), p. 119-128
- FELIX, Jean-Pierre  
[avec HUYBENS, Gilbert], *Les orgues et la vie musicale à l'église Saint-Michel de Louvain*, XXXI (1977), p. 72-100

*Un inventaire inédit des cahiers de musique du chapitre de Saint-Pierre à Anderlecht (1783)*, XXXI (1977), p. 162-163

*Sur la fin de Louis-Joseph Godecharles (°1749 - †1807)*, XXXI (1977), p. 164-165

*Inventaire des manuscrits et imprimés musicaux de l'abbaye de Sainte-Gertrude à Nivelles*, XXXII-XXXIII (1978-79), p. 40-50

*L'orgue Kerkhoff (1904) de l'église Saint-Martin à Liège*, XLVII (1993), p. 229-249

FENLON, Iain,

*Giaches de Wert : the Early Years*, LII (2008), p. 377-399

FERRARD, Jean,

*L'œuvre pour orgue de César Franck : sources et éditions*, XLV (1991), p. 163-180

*La science de l'organiste de Fétis. Première anthologie moderne de musique d'orgue*, L (1996), p. 217-248

*François-Joseph Fétis et Joseph Merklin, unis pour le progrès de la facture d'orgues en Belgique*, LXII (2008), p. 185-230

FINBIANTI, Riccardo,

—> GRUPPO ANALISI E TEORIA MUSICALE

FITCH, Fabrice,

*Agricola and the Rhizome: An Aesthetic of the Late Cantus Firmus Mass*, LIX (2005), p. 65-92

FOCCROULLE, Bernard,

*Un rire libérateur*, LII (1998), p. 17-18

FORNEY, Kristine K.,

*New Documents on the Life of Tielman Susato, Sixteenth-Century Music Printer and Musician*, XXXVI-XXXVIII (1982-84), p. 18-52

*Orlando di Lasso's 'Opus I': the Making and Marketing of a Renaissance Music Book*, XXXIX-XL (1985-86), p. 33-60

FRANÇOIS, Anne,

*Quelques aspects intéressants des manuscrits de la collection Fétis à la Bibliothèque royale Albert I<sup>er</sup>*, L (1996), p. 175-184

FREEDMAN, Richard,

*Listening to Melancholia: The Chansons of Orlando di Lasso*, LXXII (2018), p. 173-191

GAGNEPAIN, Bernard,

*Safford Cape et le « miracle » Pro Musica Antiqua*, XXXIV-XXXV (1980-81), p. 204-219

GETREAU, Florence

—> GUILLO, Laurent

GEYSEN, Frans,

*Lucien Goethals' muziek voor orgel-solo*, LIV (2000), p. 179-188

*Toetsenstuk voor Lucien Goethals*, LIV (2000), p. 127-131

GHISI, Frederico,

*Canzoni profane italiane del secondo quattrocento in un codice musicale di Montecassino (Strambotti-Laude, Canzone « alla villota », Carnasciali e Strombotto-Caccia)*, II (1948), p. 8-20

*Luca Bati maestro della Cappella Granducale di Firenze*, VIII (1954), p. 106-108

*Le composizioni vocali umoristiche di Giacomo Carissimi*, XII (1958), p. 67-70

- GHISLANZONI, Alberto,  
*Tre oratori e tre cantate morali di Luigi Rossi ritrovati nella Biblioteca Vaticana*, IX (1955),  
p. 3-11
- GHYSSAERT, J. J.,  
*Muzikale bedrijvigheid in de St Salvatorkerk te Harelbeke tot en met Peter Benoit*, V (1951),  
p. 75-89
- GIAZOTTO, Remo,  
*La Congrégation de Sainte-Cécile et le retour à la culture classique dans la Rome musicale du début du XIX<sup>ème</sup> siècle*, XXVI-XXVII (1972-73), p. 7-13
- GILLES, André,  
*Contribution à un inventaire analytique des manuscrits intéressant l'Ars Nova de Philippe de Vitry*, X (1956), p. 149-154
- GILLIES, Malcolm,  
*Bartók's Youthful Works: Preludes to Greatness?*, LXXI (2017), p. 199-208  
*Influence, Inspiration and Intrigue: Bartók's Knowledge of his Contemporaries' Music*, LXXVI (2022), p. 269-282
- GILS, Gust & GOETHALS, Lucien,  
*The Relationship between Poetry and Music. A Conversation*, LIV (2000), p. 73-86
- GILSON, Philippe,  
*Neuf lettres de Désiré Pâque à Sylvain Dupuis*, XLVII (1993), p. 251-258
- GINSBURGH, Victor et ORBAN, Marie-Paule,  
*Le concours Reine Élisabeth : que sont les lauréats devenus ?*, LVI (2002), p. 279-298  
—> CEULEMANS, Cédric
- GOETHALS, Lucien,  
—> GILS, Gust / SIOEN, Philip
- GOEYVAERTS, Karel,  
*Paris - Darmstadt 1947 - 1956. Excerpt from the Autobiographical Portrait*, XLVIII (1994),  
p. 35-54
- GOFFETTE, Marie,  
*La problématique des leitmotifs dans Tristan und Isolde de Richard Wagner*, LXI (2007),  
p. 127-150
- GOLDINE, Nicole,  
*Henri Bate, chanoine et chantre de la cathédrale Saint-Lambert à Liège et théoricien de la musique (1246 - après 1310)*, XVIII (1964), p. 10-27
- GOLIANEK, Ryszard Daniel,  
*Le processus de composition et l'esthétique musicale de Jules Zarembski dans ses œuvres bruxelloises*, LX (2006), p. 169-182
- GOSSETT, Philip,  
*Rossini Autographs in the Fonds Edmond Michotte of the Brussels Conservatory*, LXVIII (2014),  
p. 19-42



GRUPPO ANALISI E TEORIA MUSICALE [BARONI, Mario; BATTEL, Umberto; CANAZZA, Sergio; DALMONTE, Rossana; FINBIANTI, Riccardo; POZZI, Egidio; RODÀ, Antonio; SACCHETTI, Rita; VALERI, Angelo]  
*Quand une analyse schenkerienne est-elle utile aux interprètes ?*, LII (1998), p. 321-345

GUADAGNINO, Luigi Maria,  
*Ricordo di Eugène Ysaÿe*, X (1956), p. 57-61

GUILLO, Laurent  
[avec GETREAU, Florence] *Permanence de Lassus en France au XVII<sup>e</sup> siècle: répertoires, collections, iconographie*, LXXII (2018), p. 283-312  
*Un recueil de Magnificat offert par Lassus à Charles IX (F-Pc, Rés F 853)*, LXXII (2018), p. 233-244

GÜNTHER, Ursula,  
*Die internationale Konferenz Schubert und seine Freunde (Wien, 22. – 26. Mai 1997)*, LI (1997), p. 199-202

GULLENTOPS, David & HAINE, Malou,  
*Les écrits de Jean Cocteau sur la musique et la danse: principes d'une édition scientifique*, LXVI (2012), p. 109-119

GURLITT, Willibald,  
*Über die Phantasie in den musischen und bildenden Künsten*, VIII (1954), p. 71-74

GWACHARIA, Washa,  
*Georgische Musikkultur der XI.-XIII. Jahrhunderten*, XXIV (1970), p. 5-16

HAAR, James,  
*The Early Madrigals of Lassus*, XXXIX-XL (1985-86), p. 17-32

HAGGH, Barbara,  
*Guillaume Du Fay's Birthplace: Some Notes on a Hypothesis*, LI (1997), p. 17-21  
*Du Fay and Josquin at the Collegiate Church of St. Gudila*, LV (2001), p. 41-52  
*The Mystic Lamb and the Golden Fleece: Impressions of a Painting on Burgundian Music and Culture*, LXI (2007), p. 5-59  
*Arming the Duke of Burgundy: L'homme armé revealed*, LXXVI (2022), p. 33-58

HAINE, Malou,  
*Un mécène du Musée Instrumental du Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles, Louis Cavens (1850-1940)*, XXXII-XXXIII (1978-79), p. 208-215  
*Les licences de fabrication accordées par Adolphe Sax à ses concurrents, 26 juin 1854 – 13 octobre 1865*, XXXIV-XXXV (1980-81), p. 198-203  
*Bibliographie de Suzanne Clercx*, XLII (1988), p. 9-17  
*Expositions d'instruments anciens dans la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle*, XLII (1988), p. 223-240  
[avec VENDRIX, Philippe] *Bibliographie de José Quitin*, XLVII (1993), p. 2-42  
*Règlement du théâtre de Liège en 1826*, XLVII (1993), p. 143-149  
*Les Concerts d'Hiver du chef d'orchestre Franz Servais à Bruxelles (1887-1889)*, LV (2001), p. 255-281  
*La première tournée de concerts de Franz Liszt en Belgique en 1841*, LVI (2002), p. 241-279  
*Jules Zarembski, animateur de la vie musicale à Bruxelles de 1880 à 1885*, LX (2006), p. 183-202  
*Cipa Godebski et les Apaches*, LX (2006), p. 221-266

*Quelques travaux de François-Joseph Fétis à l'Académie royale de Belgique*, LXII (2008), p. 251-273

*Gevaert et la musique ancienne*, LXIV (2010), p. 205-219

*La vie musicale en Belgique de 1920 à 1940 dans la Revue musicale de Henry Prunières*, LXVII (2013), p. 135-158

*Joseph Servais et les séances de musique de chambre à Bruxelles*, LXVIII (2014), p. 91-120

*Un réseau d'influence : les démarches d'Adolphe Sax pour obtenir la croix d'officier de la Légion d'honneur*, LXX (2016), p. 9-22

*Hector Berlioz, chantre inconditionnel d'Adolphe Sax*, LXX (2016), p. 23-43

[avec DE KEYSER, Ignace] *Le musée instrumental d'un artiste inventeur : la collection privée d'Adolphe Sax*, LXX (2016), p. 149-164

—> GULLENTOPS, David

HALMES, Annik & WAHNON DE OLIVEIRA, Olivia,

*Échanges épistolaires autour de la production de Wozzeck d'Alban Berg au Théâtre royal de la Monnaie en 1932*, LVIII (2004), p. 251-286

HAM, Martin

*Ravens and Swans: Manfred Barberini Lupus and Two Fraudulent Music Prints*, LXXII (2018), p. 313-340

HAMM, Charles,

*The Manuscript San Pietro B 80*, XIV (1960), p. 40-55

HANDSCHIN, Jacques,

*Les études sur le xv<sup>e</sup> siècle musicale de Ch. van den Borren*, I (1946-47), p. 93-99

*Réflexions sur la terminologie (à propos d'une rectification)*, VI (1952), p. 7-11

HANNAS, Ruth,

*Humanistic Light on "What is res facta?"*, XXII (1968), p. 51-63

HARAZTI, Emile,

*Un romantique déguisé en Tzigane*, VII (1953), p. 26-39, 69-94

*La technique des improvisateurs de langue vulgaire et de latin au quattrocento*, IX (1955), p. 12-31

HARRÁN, Don,

*Directions to Singers in Writings of the Early Renaissance*, XLI (1987), p. 45-61

HECK, Adeline,

*Comment bâtir « L'art suggestif de demain » : la critique musicale de Teodor de Wyzewa dans la Revue wagnérienne (1885-1886)*, LXXIV (2020), p. 71-84

HEIDDE, Hedo,

*Treasures of 18<sup>th</sup> and early 19<sup>th</sup> century manuscripts and printed scores in a privately owned Belgian Library. Highlights from a recently completed inventory*, LVIII (2004), p. 67-89

HERBERT, Trevor,

*Adolphe Sax, his saxhorns and their international influence*, LXX (2016), p. 65-76

HERMAND, Xavier,

*Les livres du chapitre de chanoinesses nobles d'Andenne au Moyen Âge*, LXVII (2013), p. 7-26

HICKMANN, Hans,

*Une scène de musique pharaonique (analyse icinographique)*, X (1956), p. 18-28

- HIMELFARB, Constance,  
*Charles-Valentin Alkan (1813-1888) et César Franck (1822-1890) : affinités esthétiques et musicales de deux pianistes-organistes romantiques*, XLV (1991), p. 41-59
- HIS, Isabelle,  
*Les répertoires musicaux associés au roi Henri IV*, LIX (2005), p. 143-164
- HOOREMAN, Paul,  
*Saint-Martial de Limoges au temps de l'abbé Odolric (1025-1040). Essai sur une pièce oubliée du répertoire limousin*, III (1949), p. 5-36
- HOPPIN, Richard H.,  
*A musical rotulus of the fourteenth century*, IX (955), p. 131-142  
*Some remarks à propos of PIC*, X (1956), p. 105-111  
*More Pairs of Mass Movements in the Old Hall Manuscript*, XXXII-XXXIII (1978-79), p. 23-34
- HOWARD, Walter,  
*Antwoord*, V (1951), p. 98
- HOWE, Robert,  
*Adolphe Sax: myths noted and debunked. Sax's brass instrument markings. The "orchestral" saxophones. Ophicleide-shaped saxophones*, LXX (2016), p. 107-127
- HUDSON, Barton,  
*Antoine Brumel's Magnificat 8. Toni: an Erroneous Ascription?*, XXV (1971), p. 103-107
- HUGHES, Andrew,  
*Mass Pairs in the Old Hall and other English Manuscripts*, XIX (1965), p. 15-27
- HUGHES, Catherine A.,  
*"Der enträtselte Cäsar Franck": German Claims to a Belgian National Hero, 1940-1943*, LXIX (2015), p. 77-88
- HUGLO, Michel,  
*L'auteur du traité de musique dédié à Fulgence d'Affligem*, XXXI (1977), p. 5-19  
*Les anciens manuscrits du fonds Fétis*, XXXII-XXXIII (1978-79), p. 35-39  
*De Francon à Jacques de Liège*, XXXIV-XXXV (1980-81), p. 44-60
- HUSMANN, Heinrich,  
*Iustus ut Palma. Alleluia und Sequenzen in St. Gallen und St. Martial*, X (1956), p. 112-128
- HUYBENS, Gilbert,  
*Hommage à Dom Joseph Krebs O.S.B. (\*23.V.1886 - †13.VII.1965)*, XXV (1971), p. 5-15  
*Le personnel des maîtrises liturgiques à Bruxelles du XV<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle*, XXV (1971), p. 16-45  
 —> FELIX, Jean-Pierre / PORTEMAN, Karel
- HUYS, Bernard,  
*In memoriam Paul Hooreman; musicoloog en componist (1903-1977)*, XXXII-XXXIII (1978-79), p. 226-231  
 [avec / met VANHULST, Henri] *In memoriam Yves Lenoir*, LVIII (2004), p. 7-9
- HUYBRECHTS, Florence  
 —> Dufour, Valérie

- IMBERTY, Michel,  
*De l'objectif au subjectif : points de repère pour une réflexion sur l'interprétation dans l'analyse et dans le travail musicien*, LII (1998), p. 215-233
- IRVING, John,  
*Haydn's Influence on Mozart's Sonatas, K. 279-84. Fact or Fiction?*, LIII (1999), p. 137-150
- IWAZUMI, Ray  
*Resources In Brussels, Liège, and New York City Relating to Eugène Ysaÿe*, LXXI (2017), p. 115-136
- JACQUOT, Jean,  
*L'Éloge de la musique – Grandeur et décadence d'un schéma de culture*, XX (1960), p. 91-110
- JAQUET-LANGLAIS, Marie-Louise,  
*Le manuscrit « du Trocadéro » des Trois pièces pour orgue de 1878*, XLV (1991), p. 181-189
- JANSSENS, Gustaaf,  
*L'intérêt de la reine Élisabeth de Belgique pour les musiciens polonais et la vie musicale en Pologne*, LX (2006), p. 21-28
- JAS, Eric,  
*Nicolas Gombert's Missa fors seulement: a Conflicting Attribution*, XLVI (1992), p. 163-177
- JAVEAU, Claude,  
*La musique de Beethoven : des esquisses sociologiques*, LII (1998), p. 57-65
- JOSEPHSON, Nors S.  
*François-Joseph Fétis and Richard Wagner*, XXVI-XXVII (1972-73), p. 84-89
- KARRO, Françoise,  
*La rencontre du comte de Guibert et de Gluck*, XLIV (1990), p. 13-24
- KECSKEMÉTI, István,  
*"Claude Debussy, musicien français", His Last Sonatas*, XVI (1962), p. 117-149
- KENNEY, Sylvia W.,  
*Origins and chronology of the Brussels Manuscript 5557 in the Bibliothèque royale de Belgique*, VI (1952), p. 75-100
- KEIL, Klaus,  
*La conservation, l'inventorisation et la description des sources : une tâche nationale avec une coordination internationale*, L (1996), p. 13-23
- KIRKMAN, Andrew,  
*"L'expression fidèle et spontanée du génie français": Paris, Gevaert, Nationalism and Monophonic Song*, LXIV (2010), p. 171-181
- KNOCKAERT, Yves,  
*Vokale werken van Luciano Berio en Luigi Nono*, XXXI (1977), p. 142-161  
*Lucien Goethals, eigentijds componist in de jaren '90*, LIV (2000), p. 199-205
- KÖRNDLE, Franz,

- Hiob und Sibylle, Lasso und der Tod. Zum Kontext der Stimmbücher Wien, Mus.ms. 18.744, LXXII* (2018), p. 145-172
- KREPS, Dom Joseph,  
*Aribon de Liège : une légende, II* (1948), p. 138-143
- LACOMBE, Hervé,  
*Gevaert compositeur : introduction, LXIV* (2010), p. 11-15  
*Georgette (1853) ou les débuts de Gevaert sur la scène parisienne, LXIV* (2010), p. 57-67
- LAMBRES, Benoît-M. O. Cart.,  
*Le chant des chartreux, XXIV* (1970), p. 17-41
- LANDGRAF, Armin,  
*César Franck und seine Musik für die Gottesdienst, XLV* (1991), p. 153-162
- LATINO, Frank R.,  
*Walter Giesecking in Belgium, 1938-1944: The Controversial Appearances of a Prominent German Pianist, LXIX* (2015), p. 269-281
- LAURENT, Benoît,  
*Vers une identification de la plume de Giuseppe Sammartini (1695-1750) ?, LXXIII* (2019), p. 23-46
- LAZZERINI BELLI, Alessandra,  
*Hegel e Rossini. « Il cantar che nell'anima si sente », IL* (1995), p. 211-230
- LEBEAU, Élisabeth,  
*Les éditions musicales des anciens Pays-Bas de la bibliothèque Ballard à Paris vers 1700, IX* (1955), p. 32-36  
*Daniel Danielis 1635-1696, XII* (1958), p. 70-74
- LECLERCQ-FRICHE, Michèle,  
*Les Montois et Roland de Lassus, XXXIX-XL* (1985-86), p. 175-184
- LECRIVAIN, Félicie,  
*Que reste-t-il de Sylvain Freund ? Enquête biographique et musicologique à travers l'étude des partitions illustrées de Peter De Greef, LXVIII* (2014), p. 153-168
- LE DOUSSAL, Florence,  
*Le Roi Arthus d'Ernest Chausson au Théâtre de la Monnaie : une création posthume au prix de la persévérance et de l'exil, LVI* (2002), p. 37-51
- LEHMANN, Dieter,  
*Tschaikowski als Bearbeiter russischer Volkslieder, XIX* (1965), p. 28-52
- LEISINGER, Ulrich,  
*The Collection of Johann Jacob Westphal. An Indispensable Source for a History of Protestant Church Music in 18th-Century Germany, L* (1996), p. 167-174
- LEITMEIR, Christian Thomas,  
*Following the Scent of the Huntsmen's Mass: The Tradition and Legacy of Lasso's Missa Iager, LXXII* (2018), p. 53-83

- LEJEUNE, Jérôme,  
*Alfonso Ferrabosco II et ses œuvres pour lyra-viol*, XXVIII-XXX (1974-76), p. 128-135
- LELEU, Jean-Louis,  
*Intuition et esprit de système. Réflexions sur le schéma formel du deuxième mouvement des Variations pour piano op. 27 de Webern*, LII (1998), p. 101-122
- LEMAIRE, Claudine,  
*Le rondeau Il sera par vous combattu / L'homme armé, poème de l'équivoque*, LVI (2002), p. 145-158 [avec une introduction et une note finale de WANGERMEE, Robert, p. 145-147, 158]
- LEMAN, Marc,  
*Vernieuwingstendenzen in de Systematische Muziekwetenschap. De FWO Onderzoeksgemeenschap voor Grondslagen van Muziekonderzoek*, LI (1997), p. 195-199  
*Lucien Goethals als Metamodernist of Het drama van de avant-garde in het tijdperk van het postmodernisme*, LIV (2000), p. 99-121
- LEMMERS, Frédéric,  
*Fétis et l'enseignement du chant en Belgique*, LXII (2008), p.147-161  
*Le projet pédagogique de Gevaert pour le chant au Conservatoire de Bruxelles (1871-1908)*, LXV (2011), p. 43-69
- LENAERTS, René B.,  
*Nederlandse polyphonische liederen in de Bibliotheek van El Escorial*, III (1949), p. 134-139  
*Contribution à l'histoire de la musique belge de la Renaissance*, IX (1955), p. 103-120 [suivi d'une note de CLERCX, Suzanne, p. 120-121]  
*Manfred Bukofzer (1910-1955) in Memoriam*, X (1956), p. 87  
 —> CLERCX-LEJEUNE, Suzanne
- LENOIR, Yves,  
*Le destin des recherches ethnomusicologiques de Béla Bartók à la veille de son séjour aux États-Unis*, XLII (1988), p. 273-283
- LERDAHL, Fred,  
*Prolonging the Inevitable*, LII (1998), p. 305-309
- LESSOIL-DAELMAN, Marcelle,  
*Les jeux numériques dans les Psaumes de la Pénitence de Lassus*, IL (1995), p. 43-78
- LESURE, François  
*Chambonnières organisateur de concerts (1641)*, III (1949), p. 140-144  
*Les premiers rapports de Roland de Lassus avec la France*, III (1949), p. 242  
*Origine parisienne d'instrumentistes bruxellois du XVII<sup>e</sup> siècle*, IV (1950), p. 142-143  
*Inventaire des livres de musique de la Chapelle royale de Bruxelles en 1607*, V (1951), p. 34-35  
*Un document sur la jeunesse de Jean Mouton*, V (1951), p. 177-178  
*Marin Marais. Sa carrière – sa famille*, VII (1953), p. 129-136  
*Histoire d'une édition posthume : les « airs » de Sébastien le Camus (1678)*, VIII (1954), p. 126-129  
*Retour à Khamma (Maud Allan – Claude Debussy)*, XX (1960), p. 124-129  
*L'affaire Fétis*, XXVIII-XXX (1974-76), p. 214-221  
*Madrigaux italiens et sources poétiques*, XXXII-XXXIII (1978-79), p. 78-96  
*Debussy et les transcriptions*, LII (1998), p. 85-90
- LETZLER, Jacqueline,

- La Montansier à la Monnaie. *Musical Theatre as French Revolutionary Propaganda*, LV (2001), p. 193-208
- LEUCHTMANN, Horst,  
*Zum gegenwärtigen Stand der Lasso-Forschung*, XXXIX-XL (1985-86), p. 7-16
- LIETTI, Alfredo,  
*Évolution des moyens techniques de la musique électronique*, XIII (1959), p. 40-43
- LOCHNER, Fabian C.,  
*La « notation d'Echternach » reconsidérée*, XLIV (1990), p. 41-55
- LOCKWOOD, Lewis,  
*A Note on Obrecht's Mass "Sub tuum praesidium"*, XIV (1960), p. 30-39
- LONG, Sarah Ann,  
*The Sanctorale of Andenne: A Description and Analysis of Liturgical Manuscripts for the Secular Chapter of Noble Canonesses*, LXVII (2013), p. 61-79
- LOWINSKY, Edward E.,  
*Two motets wrongly ascribed to Clemens non Papa*, II (1948), p. 21-30
- LUEDERS, Kurt,  
*Quelques réminiscences franckistes dans le répertoire d'orgue romantique et post-romantique*, XLV (1991), p. 191-201
- LYSENS, Jef & VON VOLBORTH-DANYS, Diana,  
*Karel Goeyvaerts: A Chronological Survey of Works*, XLVIII (1994), p. 15-34
- MAES, Francis,  
*Where does Bartók fit into twentieth century music? Thoughts on the tension between Bartók's music and historiographical concerns*, LXXVI (2022), p. 219-232
- MAGRO, Agostino,  
*Le compositeur Johannes Regis et les chanoines de Saint-Vincent de Soignies et Saint-Martin de Tours. Une nouvelle contribution*, LII (1998), p. 369-376
- MAILLARD, Jean,  
*Lettres inédites d'Eugène Ysaÿe à Guy Ropartz*, XXV (1971), p. 98-102  
*Danse & Jugement dernier au Bar-sur-Loup*, XXXIV-XXXV (1980-81), p. 72-80
- MANNAERTS, Pieter,  
*Gevaert and the Study of Plainchant*, LXIV (2010), p. 131-155
- MANTICA, Candida Billie,  
*From Lucie de Lammermoor to L'Ange de Nisida, 1839-1840: Gaetano Donizetti at the Théâtre de la Renaissance*, LXVI (2012), p. 167-179
- MARSICK, Paul-Louis,  
*À Monsieur Charles van den Borren*, XVIII (1964), p. 111-112
- MASSIP, Catherine,  
*Le fonds Montpensier à la Bibliothèque nationale de France : un exemple de documentation sur la Belgique*, LXVI (2012), p.121-131

- MATHY, Anne-Marie,  
*Verdelot en Italie*, XI (1957), p. 109-124  
*Détails nouveaux sur les musiciens de la cour du pape Clément VII*, XII (1958), p. 5-18  
*Suzanne Clercx-Lejeune (1910-1985)*, XLII (1988), p. 7-8  
*Introduction*, XLV (1991), p. 9-11  
*José Quidin : l'homme et l'œuvre*, XLVII (1993), p. 7-28
- MAZOUER, Charles,  
 « *Idomeneo, rè di Creta* » : *Mozart et la tragédie*, XXXVI-XXXVIII (1982-84), p. 133-144
- MCMAHON, James V.,  
*Contrafacture vs. Common Melodic Motives in Walther van der Vogelweide's Palästinalied*, XXXVI-XXXVIII (1982-84), p. 2-17
- MECONI, Honey,  
*The Unknown Alamire: Lost Manuscripts Reclaimed*, LXXI (2017), p. 33-84
- MEEÛS, Nicolas,  
*Roger Bragard: biographie*, XXXIV-XXXV (1980-81), p. 9-12  
*Tessitures d'orgue au Moyen Âge : une étude préliminaire*, XXXIV-XXXV (1980-81), p. 61-71  
*Jacques de Liège et la pratique de la transposition partielle*, XLVII (1993), p. 43-48  
*La direction de la ligne fondamentale schenkerienne*, LII (1998), p. 311-320
- MELINI, Roberto,  
*Gevaert archeologo: gli studi sugli strumenti musicali di Pompei*, LXIV (2010), p. 119-130
- MENGER, Pierre-Michel,  
*Le travail et l'invention artistiques*, LII (1998), p. 165-174
- MERCIER, Philippe,  
*Les « symphonies » de Grétry : quelques énigmes résolues*, XXXII-XXXIII (1978-79), p. 164-173  
*Encore un émule de Grétry : Albert Grisar (1808-1869), éléments pour une nouvelle notice biographique*, XLVII (1993), p. 151-155
- MESNAGE, Marcel,  
*Emplois compositionnels de la notion de registre*, LII (1998), p. 299-304
- MESWARB, Katja,  
*Die Instrumentationslehre von François-Auguste Gevaert im Spiegel seiner Kompositionen*, LXIV (2010), p. 89-97
- MEYER, Christian,  
*Le Tractatus de consonantiis musicalibus (CS I Anonyme I/Jacobus Leodiensis, alias de Montibus) : une reportatio ?*, IL (1995), p. 5-25  
*Les manuscrits de luth du fonds Fétis (Bruxelles, Bibliothèque Royale Albert 1<sup>er</sup>, MSS II 4086-4089)*, L (1996), p. 197-216  
*Aegidius de Murino, De modo componendi tenores motetorum*, LXXV (2021), p. 5-28
- MEYER-EPPLER, Werner,  
*Informationstheoretische Probleme der musikalischen Kommunikation*, XIII (1959), p. 44-49
- MICHAUX, Jean-Louis,  
*Les énigmes de la maladie de Beethoven*, LIII (1999), p. 159-196



MILLER, Catherine,

*La musique vocale : branche de la recherche musico-littéraire ? Un exemple d'analyse. Les mélodies d'Albert Roussel (1869-1937) composées sur des poèmes de René Chalupt (1885-1957)*, LIII (1999), p. 197-218

*Jean Cocteau et les compositeurs du Groupe des Six : amitiés et collaborations musico-littéraires*, LVII (20003), p. 201-213

*Biographie d'Yves Lenoir*, LVIII (2004), p. 11-12

MOELANTS, Dirk,

*Lucien Goethals: List of Works — Bibliography — Discography*, LIV (2000), p. 207-224

*Rhythm in Lucien Goethals' electroacoustic works*, LIV (2000), p. 143-156

MOLES, Abraham A.,

*Perspectives de l'instrumentation électronique*, XIII (1959), p. 11-25

MONFORT, Franz,

—> ROSKAM-DUPUIS, Marie-Thérèse

MONTAGNA, Gerald,

*Johannes PULLOIS in Context of his Era*, XLII (1988), p. 83-117

MONTAGNIER, Jean-Paul C.,

*Les sources manuscrites françaises du Chant sur le livre aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles*, IL (1995), p. 79-100

*Autour de Laurent Gervais (ca 1670-1748), compositeur, claveciniste et pédagogue*, LVII (2003), p. 113-132

*Autour de la Pastorale maritimo de Julie Reisserová (1888-1938)*, LXXIV (2020), p. 143-166

MONTELLIER, Ernest,

*Genèse et formation d'une chanson populaire*, XVIII (1964), p. 97-100

MONTENS, Valérie,

*Henry Le Bœuf, animateur de la vie musicale bruxelloise durant l'entre-deux-guerres*, LVI (2002), p. 117-129

MOOSER, R.-Aloys,

*Un musicien belge en Russie au début du XIX<sup>e</sup> siècle : Guillaume-Alexis Paris (1756-1840)*, I (1946-47), p. 21-26

MULLER, H. J. M.,

*Over de muziekopvatting van Jacob Wilhelm Lustig*, III (1949), p. 90-104

MULLER, Jean-Pierre,

*La technique de l'accompagnement dans la musique du XVIII<sup>e</sup> siècle tirée du traité de C. P. E. Bach « Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen » Berlin 1762*, XXIII (1969), p. 5-121

*Passages théoriques essentiels tirés du traité de C. P. E. Bach « Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen » Berlin 1753*, XXVI-XXVII (1972-73), p. 159-236

*L'usage des « trois débuts » dans l'art lyrique au 19<sup>e</sup> siècle*, XXVIII-XXX (1974-76), p. 172-186

*Influence de l'enseignement liégeois sur l'école française de l'alto*, XLVII (1993), p. 157-160

MURPHY, Kerry,

*Ovide Musin in the antipodes*, LXVI (2012), p. 191-201

- MURRAY, Bain,  
*Jacob's Obrecht's connection with the Church of our Lady in Antwerp*, XI (1957), p. 125-133
- MURRAY, Christopher Brent,  
*Rethinking Musical Life in Post-Armistice Brussels*, LXVIII (2014), p. 169-192  
*On Musical Life in Belgium During the Second World War*, LXIX (2015), p. 9-18  
*The Théâtre Royal de la Monnaie During the Second World War*, LXIX (2015), p. 189-215
- NAKOS, Debra Livant,  
*The Chanson Il sera pour vous / L'homme armé: Another Look at Attribution and Context*, LXXVI (2022), p. 59-80
- NATTIEZ, Jean-Jacques,  
*Glenn Gould et l'avenir de la musique*, LII (1998), p. 147-164
- NAUHAUS, Gerd,  
*Clara Schumann und die Musikerfamilie Kufferath*, LI (2007), p. 171-186
- NEUMANN, Désirée,  
*François-Joseph Fétis « im Zerrspiegel »*, LXII (2008), p. 275-287
- NEWARK, Cormac,  
*Music inside, outside and alongside text: Joseph d'Ortigue's novel, La Sainte-Baume (1834)*, LXVI (2012), p. 89-107
- NICHOLS, Robert S.,  
*Fétis' Theories of tonalité and the Aesthetics of Music*, XXVI-XXVII (1972-73), p. 116-129
- NICOLAS, François,  
*D'une liberté de ton en musicologie*, LII (1998), p. 7-10  
*À quoi bon ? (faire, agir, assumer)*, LII (1998), p. 19-29
- NIEMÖLLER, Klaus Wolfgang,  
*Simonin de Sire in Dinant und Robert Schumann: eine Freundschaft in Briefen und Widmungen*, XLVII (1993), p. 161-175
- NOSKE, Frits,  
*Le principe structural génétique dans l'œuvre instrumental de Joseph Haydn*, XII (1958), p. 35-39
- ORBAN, Marie-Paule,  
—> GINSBURGH, Victor
- OSTHOFF, Wolfgang,  
*Beethoven's Grétry Variationen WoO 72*, XLVII (1993), p. 125-142
- OTTOMANO, Vincenzina C.,  
*Dialogo tra il Belgio e la Russia: Il prigioniero del Caucaso di César Cui a Liegi*, LXVI (2012), p. 49-60
- PADUART, André,  
*De la hauteur des sons utilisés en musique*, IV (1950), p. 6-18
- PALM, Albert,

- J. J. de Momigny und sein kompositorisches Werk*, XVII (1963), p. 39-92
- PARKER, Ian R.,  
*Troubadour and Trouvère Song: Problems in Modal Analysis*, XXXI (1977), p. 20-37
- PASLER, Jann,  
*The Music Criticism of Gaston Knosp: From Newspaper Journalism in Tonkin to Comparative Musicology (1898-1912)*, LXVI (2012), p. 203-222
- PEPPERCORN, Lisa M.,  
*Villa-Lobos's Stage Works*, XXXVI-XXXVIII (1982-84), p. 175-184
- PERKOWSKA, Malgorzata,  
*Eugène Ysaÿe en Pologne : ses concerts à la lumière de la presse musicale, artistique et littéraire*, LX (2006), p. 155-168
- PERONNET, Patrick,  
*Saxons et Carafons : Adolphe Sax et le Gymnase musical militaire, un conflit d'esthétique*, LXX (2016), p. 45-63
- PHILIPPOT, Michel P.,  
*Indestructible nouveauté*, XX (1960), p. 111-123
- PHILIPSEN, Petra,  
*"New music in Britain" – with or without Britten? The historical positioning of Benjamin Britten*, LXVIII (2014), p. 209-221
- PINCHERLE, Marc,  
*Note sur Estienne Roger et Michel-Charles Le Cène*, I (1946-47), p. 82-92
- PINSART, Gérard,  
*Louis Brassin et les Concerts populaires de Bruxelles (1868-1878)*, XXXII-XXXIII (1978-79), p. 198-207  
*Aspect de l'enseignement musical à Bruxelles sous le régime hollandais (1815-1830)*, XXXIV-XXXV (1980-81), p. 164-197
- PIOTROWSKA, Anna G.,  
*Józef Wieniawski (1837-1912) and his Works Composed in Brussels*, LX (2006), p. 85-97
- PIRARD, Emmanuel,  
*Réflexions sur l'application des techniques informatiques à l'étude des fondements de la musique*, XLI (1987), p. 97-102  
*La musique, passerelle vers l'éternité*, XLIV (1990), p. 173-176
- PIRENNE, Christophe,  
*Dupont et Dupont à Bruxelles*, LV (2001), p. 283-302  
*Joseph Dupont, chef d'orchestre du Théâtre impérial Italien de Varsovie (1867-1870)*, LX (2006), p. 141-153
- PIRLOT, Constant,  
—> WANGERMEE, Robert
- PIRROTTA, Nino,

- « *Dulcedo* » e « *subtilitas* » nella pratica fononica franco-italiana al principio del '400, II (1948), p. 125-132
- PLAMENAC, Dragan,  
*Deux pièces de la Renaissance tirées de fonds florentins*, VI (1952), p. 12-23  
*Une composition inconnue de Dufay ?*, VIII (1954), p. 75-83
- PLANCHART, Alejandro Enrique,  
*Concerning Du Fay's Birthplace*, LIV (2000), p. 225-231  
*The Liégeoise Diaspora in Italy in the Early Fifteenth Century*, LXVII (2013), p. 81-101
- PLANICA, Francesca,  
*Mercadante in Paris (1835-36): The Critical View*, LXVI (2012), p. 151-165
- PODOLSKI, Michel,  
*Le Juden Tantz (Analyse et transcription)*, XVII (1963), p. 29-38
- POLK, Keith,  
*Instrumental Music in Brussels in the Early 16<sup>th</sup> Century*, LV (2001), p. 91-101
- POLS, Reinder,  
*The Time is Near... Karel Goeyvaerts' Apocalyptic Utopia in his Opera Aquarius*, XLVIII (1994), p. 151-171
- PONIATOWSKA, Irena,  
*La virtuosité et les éléments nationaux dans la musique instrumentale du XIX<sup>e</sup> siècle*, LX (2006), p. 99-113
- PORTEMAN, Karel & HUYBENS, Gilbert,  
*Het Zuidnederlands geestelijk lied in de 17e eeuw. Een vergeten bladzijde uit de Nederlandse literatuur- en muziekgeschiedenis*, XXXII-XXXIII (1978-79), p. 121-142
- POSTMA, Marten,  
*"Le cône parabolique"? een onderzoek naar de boringsprofielen van Sax' instrumenten*, LXX (2016), p. 77-89
- POTTIE, Hilde,  
*Matheus Le Maistres motettenbundel van 1570*, XLIII (1989), p. 197-210
- POUSSEUR, Henri,  
*Forme et pratique musicales*, XIII (1959), p. 98-116  
*La question de l'ordre dans la musique nouvelle*, XX (1966), p. 136-152  
*Une mémoire obstinément prospective*, XLIII (1989), p. 21-34  
*Applications analytiques de la 'technique des réseaux'*, LII (1998), p. 247-298
- POZZI, Egidio,  
—> GRUPPO ANALISI E TEORIA MUSICALE
- PRIESTMAN, Brian,  
*Catalogue thématique des œuvres de Jean-Baptiste, John & Jacques Lœillet*, VI (1952), p. 219-274
- PRIZER, William F.,  
*Brussels and the Ceremonies of the Order of the Golden Fleece*, LV (2001), p. 69-90

PRUETT, Lilian P.,

*Sixteenth-Century Manuscripts in Brussels, Berlin and Vienna: Physical Evidence as a Tool for Historic Reconstruction*, L (1996), p. 73-92

QUETIN, Laurine,

*Il tiranno eroe de Tommaso Albinoni*, LIV (2000), p. 301-316

QUITIN, José,

*Sept motets inédits de Gilles Hayne musicien liégeois*, IV (1950), p. 184-197

*Lambert Pietkin Maître de chant de l'Église cathédrale de Saint-Lambert, à Liège, 1613-1696*, VI (1952), p. 31-51

*À propos de Antoine Gosswin*, VI (1952), p. 285

*Les Maîtres de Chant de la Cathédrale St. Lambert, à Liège aux XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles*, VIII (1954), p. 5-18

*Jean Guyot de Chatelet succentor à la cathédrale Saint-Lambert, à Liège*, VIII (1954), p. 125-126 (suivi d'une note de CLERCX, Suzanne, p. 126)

*À propos des Hubert Naich de Liège et d'un tableau de la Galleria Pitti à Florence*, XI (1957), p. 134-140

*Les compositions de musique religieuse d'André-Modeste Grétry*, XVIII (1964), p. 57-69

*Henri-Guillaume Hamal, musicien liégeois (1685-1752)*, XIX (1965), p. 88-97

*À propos de Jean-François de Gembloux et de Johannes de Limburgia*, XXI (1967), p. 118-124

*Jean de Gleize et ses successeurs, les triboleurs de Saint-Lambert, à Liège, aux 17<sup>e</sup> et 18<sup>e</sup> siècles*, XXXII-XXXIII (1978-79), p. 151-163

*À propos de trois inventaires de musiques de la collégiale Notre-Dame de Huys datant du début du 18<sup>e</sup> siècle*, XXXIV-XXXV (1980-81), p. 106-129

*Le retour de Franck à Liège*, XLV (1991), p. 85-96

—> FEDERHOFER, Hellmut

RAMAUT, Alban,

*D'un Correspondant, l'autre*, LXVI (2012), p. 133-149

RASCH, Rudolf,

*The Messaus-Bull Codex: London, British Library, Additional Manuscript 23.623*, L (1996), p. 93-127

*Constantijn Huygens in Brussel op bezoek bij Leopold Wilhelm van Oostenrijk 1648-1656*, LV (2001), p. 127-146

*A Venetian goes north: Pietro Antonio Fiocco in Amsterdam, Hanover and Brussels*, LVI (2002), p. 177-206

*De familie Vredeman, ofwel Leeuwarden-Mechelen-Leeuwarden*, LIX (2005), p. 125-142

RASE, Céline,

*Fausses notes à l'INR: l'épuration musicienne au sein de la radio libérée, 1944-1960*, LXIX (2015), p. 47-60

RASPÉ, Paul

*Bibliographie d'Albert Vander Linden*, XXXII-XXXIII (1978-49), p. 269-281

*Bibliographie de Roger Bragard*, XXXIV-XXXV (1980-81), p. 13-15

*Bibliographie de l'histoire de l'art national: musique / Bibliografie van de nationale kunstgeschiedenis: muziek*, XXXVI-XXXVIII (1982-84), p. 216-260; XXXIX-XL (1985-86), p. 185-198; XLI (1987), p. 115-144; XLIII (1989), p. 251-262

RATHÉ, Filip,

- De vocaal-instrumentale muziek van Lucien Goethals, musicus-poeticus in de twintigste eeuw*, LIV (2000), p. 157-178
- REANEY, Gilbert,  
*Voices and Instruments in the music of Guillaume de Machaut*, X (1956), p. 3-17, 93-104  
*The Musical Theory of John Hothby*, XLII (1988), p. 119-133
- RECASENS, Alberto,  
*Le comte d'Aranda et la zarzuela burlesca : stratégie culturelle éclairée et répertoire lyrique en Espagne vers 1770*, LVIII (2004), p. 45-66
- REYNAUD, Cécile,  
*Fétis et Liszt*, LXII (2008), p. 83-92
- RICE, Albert R.,  
*The bass clarinets of Adolphe Sax: his influence and legacy*, LXX (2016), p. 91-105
- RIESSAUW, Anne-Marie,  
*Musico-littéraire verhoudingen in Verlaine-liederen van Joseph Ryelandt*, XXXI (1977), p. 136-141  
*Musico-littéraire verhoudingen in de Verlaine-liederen van Fauré en Debussy en commentaar bij een catalogus van vocale werken van Europese componisten op gedichten van Verlaine*, XXXII-XXXIII (1978-79), p. 188-197
- ROBIJNS, Jozef,  
*Pierre de la Rue als Overgangfiguur tussen Middeleeuwen en Renaissance*, IX (1955), p. 122-130  
*Henricus Beauvarlet zangmeester te Veurne componist van een bundel missen*, XVIII (1964), p. 32-49
- RODÀ, Antonio,  
—> GRUPPO ANALISI E TEORIA MUSICALE
- RODRIGUEZ, Hugo & DOBBELAERE, Itzana,  
*Les cabarets montmartrois ou cabarets de chansonniers à Bruxelles sous l'Occupation*, LXIX (2015), p. 239-255
- ROSKAM-DUPUIS, Marie-Thérèse & MONFORT, Franz,  
*Quelques notes sur Sylvain Dupuis (1856-1931)*, XLVII (1993), p. 180-211
- RUIZ JIMENEZ, Juan & CŒURDEVEY, Annie,  
*Deux chansons reconstituées dans le manuscrit 975 de la bibliothèque Manuel de Falla de Grenade (E-GR ms. 975), source espagnole à l'usage des ministriles*, LXV (2011), p. 133-146
- RUT, Magdalena,  
*The Influence of the Franco-Belgian Violin School on Violin Didactics in Poland from the mid-19<sup>th</sup> to the mid-20<sup>th</sup> Century*, LX (2006), p. 131-140
- RUWET, Nicolas,  
*Contradictions du langage sériel*, XIII (1959), p. 83-97  
*Fonction de la parole dans la musique vocale*, XV (1961), p. 8-28  
*Note sur les duplications dans l'œuvre de Claude Debussy*, XVI (1962), p. 57-70  
*Méthodes d'analyse en musicologie*, XX (1960), p. 65-90

SABATIER, François,

*Auguste Rodin (1840-1917) et César Franck (1822-1890). Essai d'une étude comparée*, XLV (1991), p. 77-84

SABBE, Herman,

*Techniques médiévales en musique contemporaine : histoire de la musique et sens culturel*, XXXIV-XXXV (1980-81), p. 220-233

*Remerciements – Dankwoord*, XLIII (1989), p. 7

*Henri Pousseur : un défi*, XLIII (1989), p. 9-14

*Henri Pousseur: een uitdaging*, XLIII (1989), p. 15-20

*Goeyvaerts and the Beginnings of 'Punctual Serialism' and Electronic Music*, XLVIII (1994), p. 55-94

*Pour en finir avec la 'fin de l'histoire'*, LII (1998), p. 137-145

*Laudatio*, LIV (2000), p. 11-13

*La passacaille du voyageur*, LIV (2000), p. 133-142

*Musique de la voix chez Ligeti : sens et signification*, LVIII (2004), p. 301-305

*A Paradigm of 'Absolute Music': Goeyvaerts N°.4 as Numerus Sonorus*, LIX (2005), p. 243-251

SABLONNIERE, Marguerite,

*Aux sources de la Biographie universelle des musiciens : les catalogues de la Bibliothèque nationale et de la bibliothèque du Conservatoire de Paris*, LXII (2008), p. 31-46

SACCHETTI, Rita,

—> GRUPPO ANALISI E TEORIA MUSICALE VALERI, Angelo

SAINT-FOIX, Georges,

*Le problème de la fantaisie en ut mineur de Mozart (Koechel 396)*, III (1949), p. 219-221

SALMEN, Walter,

*Bemerkungen zum mehrstimmigen Musizieren der Spielleute im Mittelalter*, XI (1957), p. 17-26

SAUNDERS, Zoé,

*Anonymity and Ascription in the Alamire Manuscripts*, LXVII (2013), p. 247-281

SCARCEZ, Alicia,

*Les écrits sur le plain-chant de Gevaert et les éditions critiques de Solesmes*, LXIV (2010), p. 157-170

SCHAEFFER, Pierre,

*Musique concrète et connaissance de l'objet musical*, XIII (1959), p. 62-67

SCHAEFFNER, André,

*Variations sur deux mots : polyphonie, hétérophonie*, XX (1960), p. 43-64

SCHERERS, Bernd,

*César Franck's Bearbeitung der vier Schubert-Lieder*, XLV (1991), p. 61-76

Schmid, Bernhard,

*Lasso und das Quodlibet*, LXX (2018), p. 245-264

SCHMUSCH, Rainer,

*Maurice Kufferaths L'Art de diriger l'orchestre. Kulturpolitischer Wagnérisme in der Zeitschrift Le Guide musical*, LXVI (2012), p. 37-48

SCHNEIDER, Herbert,

*Analyse der Violinsonate A-dur von C. Franck*, XLV (1991), p. 127-144

*Maurice Kufferath übersetzt Fidelio für La Monnaie (1912). Ein Vergleich mit vorausgehenden französischen und italienischen Übersetzungen*, LXVII (2013), p. 219-246

*Anthologien von Musterkompositionen in Paoluccis, Martinis und Chorons Kompositionstraktaten*, LXXV (2021), p. 145-186

SCHRADE, Leo,

*The Mass of Toulouse*, VIII (1954), p. 84-96

SCHREURS, Eugeen,

*Muziek voor de Onze-Lieve-Vrouwebroederschap in Tongeren in de 15<sup>e</sup> en de 16<sup>e</sup> eeuw: de uitbouw van een professioneel muziekensemble*, XLVII (1993), p. 49-79

*Late 18th- and early 19th-century Polyphonic Settings of Speelman Music in Maastricht*, L (1996), p. 153-165

[with VAN WONTERGHEM, Kaat], *Music in the Accounts of the Church Fabric of St Goedele in Brussels in the 16<sup>th</sup> Century*, LVII (2003), p. 87-111

SCHROEDER, A. Engelina,

*Mededeling over Alphonse d'Ève*, I (1946-47), p. 127-132

*De betekenis van Mozart's zoon Wolfgang Amadeus, aan de hand van zijn reisdagboek (1819/1821)*, IV (1950), p. 111-122

*À propos d'un catalogue d'Étienne Roger*, VI (1952), p. 160

SCHUMACHER, Guido,

*L'orgue de Robostel à l'église Saint-Nicolas à Eupen*, XXXI (1977), p. 169-173

SEAY, Albert,

*An "Ave maris stella" by Johannes Stochem*, XI (1957), p. 93-108

SILLIMAN, A. Cutler,

*"Responce" and "Replicque" in Chansons published by Tilman Susato, 1543-1550*, XVI (1962), p. 30-42

SIOEN, Philip,

*Notas biográficas*, LIV (2000), p. 15-47

*Scheppingsproces Gilgamesj*, LIV (2000), p. 189-197

SIOEN, Philip & GOETHALS, Lucien,

*Diálogos. Lucien Goethals in gesprek met Philip Sioen*, LIV (2000), p. 49-71

SLADDEN, Margaux,

*Charles van den Borren critique musical à L'Art moderne (1900-1914)*, LXVI (2012), p. 223-248

*L'impact de l'Introduction à J.-S. Bach de Boris de Schloezer (1947) sur la création musicale dans le monde francophone*, LXVIII (2014), p. 193-208

SMIJERS, Albert,

*Een Canon van Cornelis Schuyt*, VIII (1954), p. 100-105

SMITH, David J.,

*Early Seventeenth-Century Keyboard Culture at the Court of the Archdukes of Brussels: The Manuscript Kraków, Biblioteka Jagiellońska, Mus. MS 40316*, LXIII (2009), p. 67-98



- SMITH, Fidelis O.F.M.,  
*Jacques de Liège, an Anti-Modernist*, XVII (1963), p. 3-10
- SMITH, F. Joseph,  
 "Accidentalism" in *Fourteenth Century Music*, XXIV (1970), p. 42-51  
*Jacques de Liège: the Modes as Musical Patterns*, XXXIV-XXXV (1980-81), p. 22-43
- SMITS VAN WAESBERGHE, Joseph,  
*Problèmes de compréhension et de traduction dans les traités consacrés au quadrivium par A.M.T.S. Boèce*, XXXIV-XXXV (1980-81), p. 16-21
- SOURIS, André,  
*Souvenir et présence de Debussy*, XVI (1962), p. 43-56  
*Souvenirs*, XX (1960), p. 12-14
- SPEARE, Mary Jean,  
*Gevaert's Quentin Durward, Opéra Comique or Opéra ?*, LXIV (2010), p. 49-56
- SPENCER, Williametta,  
*André Caplet, aussi « musicien français »*, XXXVI-XXXVIII (1982-84), p. 162-174
- SPIESSENS, Godelieve,  
*Geschiedenis van de Gilde van de Antwerpse Speellieden, bijgenaamd Sint-Job en Sint-Maria-Magdalena*, deel I: inleiding – XVI<sup>e</sup> eeuw, XXII (1968), p. 5-50 / deel II: 1600-1650, XXVIII-XXX (1974-76), p. 24-111 / deel I bis, XXXVI-XXXVIII (1982-84), p. 53-64 / deel III: 1650-1700, XXXVI-XXXVIII (1982-84), p. 88-127 / deel IV: 1700-1740, XLI (1987), p. 79-95 & XLII (1988), p. 149-192 / deel V: 1740-1794, XLIV (1990), p. 79-122  
*Jan du Buys (ca 1513 – na 1556): een Antwerps speelman, componist, boekverkoper en muzikuitgever*, IL (1995), p. 39-45  
*Lambert-Joseph Godart, de laatste 18de-eeuwse zangmeester van de Antwerpse kathedraal en zijn muziekinventaris van 1792*, IL (1995), p. 101-127  
*Adrian Denss, een Duits luitcomponist van Antwerpse komaf (Antwerpen, ca. 1545? – Keulen?, 1596/1608)*, LI (2007), p. 81-99  
*Een Antwerps spoor naar de weinig bekende Zuid-Nederlandse polyfonist Adriaen Tubal (vóór 1529 - vóór 22 november 1563)*, LIII (1999), p. 5-17  
*De Antwerpse luitcomponist Gregorius Huet alias Gregory Howet (Huy of Antwerpen, vóór 1560 - Wolfenbüttel?, ca 1617)*, LVII (2003), p. 87-111  
*Composities van François-Joseph de Trazegnies in een teruggevonden muziekhandschrift van 1793*, LIX (2005), p. 165-169  
*De Antwerpse componist Giovanni de Haze en zijn muziekboek Clio (1681)*, LXV (2011), p. 147-169  
*Zangmeester Marcus de Vré Gieliszn en de oprichting van een polyfoon ensemble in de Antwerpse Sint-Jacobskerk in 1606*, LXVII (2013), p. 103-113  
*De Antwerpse violist en componist Pierre-Joseph Guislain (Bergen-op-Zoom, 1756 – Antwerpen, 1811)*, LXXI (2017), p. 85-95
- SPROGIS, Eric,  
*Pousseur ou le refus de la plus forte pente*, XLIII (1989), p. 135-137
- STARR, Pamela F.,  
*Southern Exposure: Roman Light on Johannes Regis*, IL (1995), p. 27-38
- STEINHARDT, Milton,  
*New Works by Philippe de Monte in a Recovered Codex*, XLII (1988), p. 135-147

STEVENS, Denis

*Mass Pairs*, XXI (1967), p. 125-126

STOCKHAUSEN, Karlheinz,

*Musique dans l'espace*, XIII (1959), p. 76-82

STOCKHEM, Michel,

*Lettres d'Ernest Chausson à Eugène Ysaÿe*, XLII (1988), p. 241-272

*La Sonate de César Franck : interprétation et tradition*, XLV (1991), p. 145-152

*Armand Parent, Brahms et la France*, XLVII (1993), p. 177-188

STRAUCHEN-SCHERER, E. Bradley,

*Museum piece: Mary Elizabeth Adams Brown and the instruments of the Sax family at the Metropolitan museum of art*, LXX (2016), p. 165-178

SUCHOWIEJKO, Renata,

*Henri Wieniawski – Henri Vieuxtemps : parcours croisés*, LX (2006), p. 29-42

*Musiciens polonais à Paris pendant l'entre-deux-guerres : échanges, réseaux sociaux et cadres institutionnels*, LXXIV (2020), p. 127-142

—> VANHULST, Henri

SYNOFZIK, Thomas,

*Eine unbeachtete Quelle zur Claviermusik des 17. Jahrhunderts aus der Sammlung Wagener*, LIII (1999), p. 53-112

TARICANI, JoAnn,

*The Early Works of Jacquet de Berchem: Emulation and Parody*, XLVI (1992), p. 53-79

TEIRLINCK, Frank,

*August De Boeck's Music in Concerts and Broadcasts During the Second World War*, LXIX (2015), p. 89-108

TEMME, Diane,

*Harmonic Structures as Compositional Technique in Orlando di Lasso's Psalm Settings*, LXXII (2018), p. 111-123

TER HORST, D. J. H.,

*Beethoven in Nederland*, VI (1952), p. 120-152

THIEFFRY, Sandrine,

*Quatre documents inédits concernant Michel de Bocq (1561-1581), organiste et recruteur au service de l'Espagne*, LIV (2000), p. 231-246

*La Chapelle royale de Bruxelles de 1612 à 1618 d'après les livres de la raison de l'archiduc Albert*, LV (2001), p. 103-125

*L'archiduc Léopold-Guillaume à Bruxelles (1647-1656) : le bon usage du mécénat musical en temps de guerre*, LVI (2002), p. 159-176

*Jean de Turnhout, compositeur et maître de chapelle à la Cour de Bruxelles (ca 1550-1614)*, LVIII (2004), p. 23-43

*Les Wieniawski à Bruxelles d'après leur correspondance inédite conservée à la Bibliothèque royale de Belgique (1874-1912)*, LX (2006), p. 43-83

*François-Auguste Gevaert contre Maurice Kufferath. Le conflit avec Le Guide musical d'après les archives de Schott frères*, LXIII (2009), p. 119-145

*François-Auguste Gevaert et les éditeurs de musique*, LXIV (2010), p. 245-280

*Les supports publicitaires employés par la maison Schott frères à Bruxelles*, LXVI (2012), p. 21-36

THOMAS, René,

—> DEMOLIN, Didier

THOMPSON, Glenda G.,

*Archival Accounts of Appenzeller, the Brussels Benedictus*, XXXII-XXXIII (1978-79), p. 51-70

TILBY, Michael,

*Meyerbeer's Malek-Adel: The Literary Sources of Gaetano Rossi's Libretto Revisited*, LXIII (2009), p. 99-108

TIMBRELL, Charles,

*Walter Rummel, an American Pianist in Wartime Belgium*, LXIX (2015), p. 257-268

TISCHLER, Hans,

*Ligatures, plicae and vertical bars in premensural notation*, XI (1957), p. 83-92

*Classicism and Romanticism in Thirteenth-Century Music*, XVI (1962), p. 3-12

*Some Rhythmic Features in Early 13th-Century Motets*, XXI (1967), p. 107-117

*Meter, and Melodic Organization in Medieval Songs*, XXVIII-XXX (1974-76), p. 5-23

*On Transcribing the Magnus liber*, XXXII-XXXIII (1978-79), p. 9-22

*The performance of Medieval Songs*, XLIII (1989), p. 225-242

TOLLET, Marc,

*Catalogue des lettres de Charles de Bériot*, XLIII (1989), p. 211-224

*Un fonds de musique russe et soviétique au Conservatoire royal de Bruxelles*, LXVIII (2014), p. 223-226

TORNYAI, Péter,

*Does Bartók Quote Méliande's Death In His 2<sup>nd</sup> String Quartet? An Attempt to Correct a Semicentennial Inaccuracy*, LXXVI (2022), p. 283-290

TROTTER, Robert Moore,

*The Chansons of Thomas Crecquillon: Texts and Form*, XIV (1960), p. 56-71

TRUMAN, Philip,

*An Aspect of Stravinsky's Russianism: Ritual*, XLVI (1992), p. 225-246

TRUMBLE, Ernest,

*Authentic and Spurious Faburden*, XIV (1960), p. 3-29

*Autobiographical Implications in Dufay's Song-Motet Juvenis qui puellam*, XLII (1988), p. 31-82

TSERETELLI, Ella,

*Le festival international de la musique ancienne de l'Europe centrale et orientale. Bydgoszcz, 4-9 septembre 1969*, XXIV (1970), p. 118-127

*Le vingt et unième festival Haendel à Halle/Saale (R.D.A.) juin 1972*, XXVI-XXVII (1972-73), p. 157-158

TYSSSEN, Jeffrey & VERGAUWEN, David,

*Het Rexisme en het muzikleven in België, 1939-1944*, LXIX (2015), p. 19-37

UNGEHEUER, Elena,

—> DECROUPET, Pascal

USSACHEVSKY, Vladimir,  
*Columbia-Princeton Electronic Music Center*, XIII (1959), p. 129-131

VACCARO, Jean-Michel,  
*Roland de Lassus, les luthistes français et la chanson*, XXXIX-XL (1985-86), p. 158-174

VALERI, Angelo,  
—> GRUPPO ANALISI E TEORIA MUSICALE

VAN ACKERE, Jules,  
*Ravel, de orkestrator*, V (1951), p. 23-33  
*Vragen omtrent de betekenis en invloed van Giuseppe Tartini*, XVIII (1964), p. 50-56

VAN AELBROUCK, Jean-Philippe,  
*Nouvelles notes sur Jean-Benoît Leclair*, LVII (2003), p. 133-144

VAN DE KERCKHOVE, Fabrice,  
*Le journal d'un directeur de théâtre : Paul Spaak et le poison de la musique*, LXI (2007), p. 151-169

VANDE MOORTELE, Steven,  
*Ist das Vierte von Schönbergs Fünf Orchesterstücken ein Scherzo?*, LVII (2003), p. 173-183

VAN DEN BORREN, Charles,  
*Quelques réflexions à propos du style imitatif syntaxique*, I (1946-47), p. 14-20  
*Mgr Raffaele Casimiri (1880-1943)*, I (1946-47), p. 176-177  
*André Pirro (1869-1943)*, I (1946-47), p. 177-179  
*Henry Prunières (1881-1942)*, I (1946-47), p. 179-180  
*Y avait-il une pratique musicale ésotérique à l'époque de Roland de Lassus*, II (1948), p. 38-43  
*Les « Opera omnia » de Dufay*, II (1948), p. 133-138  
*Yvonne Rokseth*, III (1949), p. 68-69  
*G. Jean-Aubry*, IV (1950), p. 93  
*Mémoires couronnés par l'Académie royale de Belgique*, IV (1950), p. 136-138  
*Musique profane française de la fin du XIV<sup>e</sup> siècle*, IV (1950), p. 138-142  
*Ernest Closson in memoriam*, V (1951), p. 6-8  
*Arcadelt ou Monte ?*, VI (1952), p. 159-160 ; VIII (1954), p. 136  
*Jean-Auguste Stellfeld (17 février 1881-14 septembre 1952) in memoriam*, VI (1952), p. 188-189  
*Les « Opera omnia » d'Antoine Brumel et de Clemens non Papa*, VII (1953), p. 40-47  
*In Memoriam Paul-Marie Masson (1882-1954)*, VII (1953), p. 67-68  
*Publications musicologiques espagnoles*, VII (1953), p. 146-164  
[avec CAPE, Safford] *Autour du « tactus »*, VIII (1954), p. 41-45  
*In Memoriam Georges de Saint Foix (2 mai 1874 – 26 mai 1954)*, VIII (1954), p. 3-4  
*Emile Haraszi (1885 - 27 décembre 1958)*, XIII (1959), p. 154-155  
*Pour André Souris*, XX (1960), p. 10-11  
*Johannes Tinctoris*, XXI (1967), p. 10-28  
*Hugo et Arnold de Lantins*, XXI (1967), p. 29-35  
*Actions et réactions de la polyphonie néerlandaise et de la polyphonie italienne aux environs de 1500*, XXI (1967), p. 36-44  
*Considérations généraux sur la conjonction de la polyphonie italienne et de la polyphonie du Nord pendant la première moitié du XV<sup>e</sup> siècle*, XXI (1967), p. 45-55

*Guillaume Dufay centre de rayonnement de la polyphonie européenne à la fin du moyen âge*, XXI (1967), p. 56-67

*Du rôle de la musique ancienne dans la vie contemporaine*, XXI (1967), p. 68-72

*Rabelais et la musique*, XXI (1967), p. 73-93

*Les diverses acceptions du mot « gothique » appliqué aux œuvres d'art et spécialement aux œuvres musicales*, XXI (1967), p. 94-98

*À propos d'un album musical de Marguerite d'Autriche*, XXI (1967), p. 99-106

VAN DER HOEVEN, Roland,

*La presse et le monde lyrique bruxellois (1830 - 1914)*, LIII (1999), p. 219-250

*Le théâtre de la Monnaie et son public. Des émeutes de La muette de Portici (1830) au recueillement de Parsifal (1914)*, LVI (2002), p. 9-35

VANDER LINDEN, Albert,

*Ouvrages publiés en Belgique depuis 1940. Werken in België gepubliceerd sedert 1940*, I (1946-47), p. 59-67

*La musique en Belgique au XVIII<sup>e</sup> siècle*, I (1946-47), p. 117-119

*Inventaire de la bibliothèque musicale de l'église Saint-Jean-l'Évangéliste à Liège au XVIII<sup>e</sup> siècle*, I (1946-47), p. 123-126

*Ouvrages publiés en Suisse depuis 1940. Werken in Zwitserland gepubliceerd sedert 1940*, I (1946-47), p. 161-169

*Les comptes de la ville d'Ypres de 1267 à 1329*, II (1948), p. 150-156

*Un grand livre de Charles van den Borren* Geschiedenis van de muziek in de Nederlanden, III (1949), p. 37-40

*Un fragment d'inventaire musical du XVII<sup>e</sup> siècle*, III (1949), p. 43-44

*À propos de Guillaume Dufay*, III (1949), p. 44-46

*Notes inédites sur Pierre Van Maldere et ses frères*, III (1949), p. 46-49

*Travaux d'approche pour un glossaire musicologique*, III (1949), p. 49-50

*Réflexions bibliographiques sur les "Mémoires" de Grétry*, III (1949), p. 77-89

*Les "Minervalia" de Jean Guyot*, III (1949), p. 105-109

*Sur la date d'un ms. de Laurent Boutmy*, III (1949), p. 110

*Un curieux avis d'Ernest Van Dijck*, III (1949), p. 110-111

*Un signalement officiel d'Henri Hamal*, III (1949), p. 111

*Connaissance du Nord au XVIII<sup>e</sup> siècle*, III (1949), p. 112-115

*Deux lettres d'Ernest Chausson*, III (1949), p. 116-117

*Ouvrages publiés en Belgique depuis 1946 / Werken in België gepubliceerd sedert 1946*, III (1949), p. 120-125

*Lettres de Guillaume Lekeu à Octave Maus (1892-1893)*, III (1949), p. 155-164

*Les septante-cinq ans de Charles van den Borren*, III (1949), p. 207-212

*Les manuels scolaires d'histoire de Belgique et l'histoire de la musique*, III (1949), p. 231-241

*Deux interviews de compositeurs en 1908*, III (1949), p. 242-244

*« Natus est ipse Fay »*, III (1949), p. 245

*Jongleurs liégeois du XIII<sup>e</sup> siècle*, III (1949), p. 245

*Anthroponymes musicaux*, III (1949), p. 245

*Le répertoire de Ricardo Viñes en 1903*, III (1949), p. 245-246

*Une Écossaise à Bruxelles en 1756*, III (1949), p. 246

*En lisant les anciens manuels de conversation*, IV (1950), p. 71-72

*Note sur l'abbé Lelarge*, IV (1950), p. 72-73

*Les capitations liégeoises et les musiciens*, IV (1950), p. 73

*Une lettre de Vincent d'Indy à F.-A. Gevaert*, IV (1950), p. 73-74

*Les aveugles de la Cour de Bourgogne*, IV (1950), p. 74-76

*Contrats de travail liégeois du XVII<sup>e</sup> siècle*, IV (1950), p. 76

*Octave Maus en de Vlaamse componisten*, IV (1950), p. 77-80

*La fondation de la Section d'Art de la Maison du Peuple à Bruxelles*, IV (1950), p. 103-110

*Francisco Ortiz, "tympañista generalis" espagnol aux Pays-Bas*, IV (1950), p. 143  
*Connaissance de la musique au XVII<sup>e</sup> siècle*, IV (1950), p. 144-146  
*La musique au pays de l'Utopie*, IV (1950), p. 147-148  
*Vocabulaire franco-néerlandais du XVI<sup>e</sup> siècle*, IV (1950), p. 148-149  
*Le 80<sup>e</sup> anniversaire d'Ernest Closson*, IV (1950), p. 175  
*Albert Roussel et Octave Maus*, IV (1950), p. 198-206  
*Les premiers candidats à la direction du Conservatoire de musique de Bruxelles*, V (1951), p. 36-37  
*Sur quelques lettres d'Albéric Magnard*, V (1951), p. 69-74  
*Lettres de W. A. Mozart Junior*, V (1951), p. 147-176  
*Extraits du Nécrologe de l'Abbaye du Parc*, V (1951), p. 178-180  
*"Le Prix ou l'Embarras du Choix"*, V (1951), p. 180-181  
*Le thème de « La Brabançonne »*, VI (1952), p. 285-286  
*In memoriam Jacques Handschin (1886-1955)*, X (1956), p. 91-92  
 [avec / met VAN DER MUIEREN, Floris & WANGERMÉE, Robert] *Éditorial / Editoriaal*, XII (1958), p. 3-4  
*Broutilles au sujet de Grétry*, XII (1958), p. 74-77  
*Le classement d'une bibliothèque musicale par F.-J. Fétis*, XIV (1960), p. 81-86  
*Lettres de Vincent d'Indy à Octave Maus*, XIV (1960), p. 87-125 ; XV (1961), p. 55-160  
*Musique anglaise à la « Libre Esthétique » de Bruxelles*, XIV (1960), p. 131-136  
*L'« Enfant prodigue » de Claude Debussy au Théâtre royal de la Monnaie en 1913*, XVI (1962), p. 97-106  
*Claude Debussy, Octave Maus et Paul Gilson*, XVI (1962), p. 107-116  
*Lettres d'Albéric Magnard à Octave Maus*, XVII (1963), p. 93-120  
*À propos du "Lauda Sion" de Mendelssohn*, XVII (1963), p. 124-125  
*Les œuvres de Charles van den Borren, 1898-1964*, XVIII (1964), p. v-xxxv  
*Guillaume Dufay fut-il chanoine de Soignies ?*, XVIII (1964), p. 28-31  
*Quelques lettres de Charles De Bériot écrites entre 1821 et 1826*, XIX (1965), p. 53-63  
*Un collaborateur russe de Fétis, Alexis de Lvoff (1798-1870)*, XIX (1965), p. 64-81  
*Contribution à l'histoire de la formation d'une bibliothèque musicale*, XIX (1965), p. 101-112  
*Comment faut-il prononcer "Dufay" ?*, XIX (1965), p. 112-117  
*Hommage à André Souris*, XX (1960), p. 9  
 [avec BOEREBOOM, Marcel] *In memoriam Floris van der Mueren*, XXI (1967), p. 5-7  
*Scripta selecta † Charles van den Borren*, XXI (1967), p. 8-9  
*Notes sur les traductions française et flamande de la « Musica getutscht » de Virdung*, XXII (1968), p. 102-106  
*Une chronique peu connue sur les obsèques de Grétry*, XXII (1968), p. 106-109  
*Sur une lettre de Peter Benoit*, XXII (1968), p. 111-113  
*Lettres de Pierre de Bréville à Octave Maus*, XXIV (1970), p. 96-117  
*Le Conservatoire Royal de Bruxelles en 1835*, XXVI-XXVII (1972-1973), p. 143-145  
*Notes de Madame Gaspare Spontini sur la vie et l'œuvre de son mari*, XXVIII-XXX (1974-1976), p. 222-237

VAN DER MUIEREN, Floris,

*Historisch Begrijpen*, VII (1953), p. 102-118

*École bourgeoise, école néerlandaise ou début de la Renaissance*, XII (1958), p. 53-65

*Kan er een muzikale constante gevonden worden in de muziek der Belgische Gewesten?*, XVIII (1964), p. 101-104

*Dom Joseph Krebs (1885-1965)*, XIX (1965), p. 118-119

—> VANDER LINDEN, Albert

VANDERVELLEN, Pascale,

*Charles-Joseph Sax dépeint par Fétis*, LXII (2008), p. 47-50

*Le collectionneur et facteur d'instruments de musique Alphonse Van Neste, acteur méconnu du renouveau de la musique ancienne en Belgique*, LXXIV (2020), p. 179-194

VANDERVORST, Françoise,

*Richard Strauss à Bruxelles (1896-1900)*, XLIV (1990), p. 159-172

VAN DEUREN, Lambert,

*Les œuvres d'André Souris*, XX (1960), p. 15-20

VAN EYNDHOVEN, Carl

*"I am not a musicologist! I am a philologist" Some Considerations about Dille's Bartók Research*, LXXI (2017), p. 183-197

*"You are not going to publish this opinion, are you?": Dille's Reflections on Influence and Inspiration in Bartók's Music*, LXXVI (2022), p. 233-250

VAN HAEPEREN, Anne-Sophie,

*Albert Roussel : Un carnet d'esquisses inédit (B-Br Mus. Ms/ 1562/A)*, LIV (2000), p. 317-334

VAN HOOF, Els,

*Les manuscrits d'opéras dans la collection Fétis à la Bibliothèque royale Albert I<sup>er</sup>*, L (1996), p. 185-196

VAN HOORICKX, Reinhardt O.F.M.,

*A Schubert Autograph at the Brussels Conservatoire*, XXII (1968), p. 109-111

*Notes on a Collection of Schubert Songs Copied from Early Manuscripts around 1821-1825, Preserved in the Spaun Family, in the Possession of Dr. Christoph von Cornaro, Brussels*, XXII (1968), p. 86-101

*Two Essays on Schubert*, XXIV (1970), p. 81-95

*Schubert's Trio « Die Advokaten »*, XXV (1971), p. 46-52

*Franz Schubert (1797-1828). List of the Dances in Chronological Order*, XXV (1971), p. 68-97

*Thematic Catalogue of Schubert's Works: New Additions, Corrections and Notes*, XXVIII-XXX (1974-76), p. 136-171

*Les opéras de Schubert*, XXVIII-XXX (1974-76), p. 238-259

*Un manuscrit inconnu de Schubert*, XXVIII-XXX (1974-76), p. 260-263

*In memoriam two great Schubertians*, XXVIII-XXX (1974-76), p. 264-266

*Schubert's Guitar Quartet*, XXXI (1977), p. 111-135

*Un opéra de Schubert à Bruxelles*, XXXII-XXXIII (1978-79), p. 216-225

*Schubert's Earliest Preserved Song-Fragments*, XXXVI-XXXVIII (1982-84), p. 145-151

VANHULST, Henri,

*La pratique de l'improvisation dans les traités de clavier de l'empfindsamer Stil*, XXV (1971), p. 108-153

*La musique du passé et la création du Conservatoire de Paris : sa présence dans les premières méthodes*, XXVI-XXVII (1972-73), p. 50-58

*Les éditions de musique polyphonique et les traités musicaux mentionnés dans les inventaires dressés en 1569 dans les Pays-Bas espagnols sur ordre du duc d'Albe*, XXXI (1977), p. 60-71

*Avant-propos / Ten geleide*, XXXII-XXXIII (1978-79), p. 5-7

*Avant-propos*, LXXII (2018), p. 7

*Un succès de l'édition musicale : le Septiesme livre des chansons a quatre parties 1560-1661/63*, XXXII-XXXIII (1978-79), p. 97-120

*Édition comparative des instructions pour le luth, le cistre et la guitare publiées à Louvain par Pierre Phalèse (1545-1570)*, XXXIV-XXXV (1980-81), p. 81-105

*L'instruction pour le cistre parue dans la version anversoise de l'Hortulus citharae (1582)*, XXXVI-XXXVIII (1982-84), p. 65-87

*Lassus et ses éditeurs : remarques à propos de deux lettres peu connues*, XXXIX-XL (1985-86), p. 80-100

*La musique dans le Catalogue des livres françois de Cornelis Claesz* (Amsterdam, 1609), XLIV (1990), p. 57-77

[avec CORNAZ, Marie] *Le marchand de musique bruxellois Weissenbruch et la diffusion des œuvres de Beethoven (1804-1813)*, XLVI (1992), p. 189-223

*La fricassée de Jean de Latre (1564)*, XLVII (1993), p. 81-90

*Avant-propos*, L (1996), p. 7-8

*Le Bassus novi prorsus et elegantis libri musici (1561). Un recueil allemand de motets et de chansons françaises, tant spirituelles que profanes, de compositeurs des anciens Pays-Bas*, LIII (1999), p. 19-39

*Lettres de Spontini, Steibelt, Boucher, Van Campenhout et Pacini au marchand de musique bruxellois Weissenbruch*, LVI (2002), p. 209-240

*Publications d'Yves Lenoir*, LVIII (2004), p. 13-17

*La musique dans les manuels de conversation bilingues de la Renaissance : les Seer gemeyne Tsamencoutingen / Collocutions bien familières de Jean Berthout*, LIX (2005), p. 93-124

[avec Renata SUCHOWIEJKO] *Avant-Propos*, LX (2006), p. 7

*Fétis directeur du Conservatoire royal de Bruxelles*, LXII (2008), p. 127-133

*Le Conservatoire royal de Bruxelles à l'époque de Fétis d'après le Dépouillement général de la correspondance*, LXII (2008), p. 163-179

*Gevaert, directeur du Conservatoire royal de Bruxelles et de sa Société de concerts*, LXV (2011), p. 9-19

*Le musée sonore de Gevaert*, LXV (2011), p. 97-131

*La critique musicale francophone en Belgique au XIX<sup>e</sup> siècle*, LXVI (2012), p. 11-20

*Le mensuel L'Esprit des journaux et les débuts de la critique musicale à Bruxelles*, LXVI (2012), p. 61-76

*Un fragment inconnu d'un livre de chœur de Pierre Alamire*, LXVIII (2014), p. 7-18

*L'Épithème Clementis non Papae de Lassus : de la dérision à l'hommage*, LXXII (2018), p. 193-211

*In memoriam Robert Wangermée*, LXXIII (2019), p. 201-203

*La musique dans le mensuel L'Esprit des journaux, du lancement à Liège en 1772 à la fin de la coédition à Paris en 1796*, LXXV (2021), p. 73-144

*Le Catalogus rariorum et insignium librorum musicorum (Amsterdam, héritiers de Johannes Janssonius, 1665) et la circulation internationale des éditions musicales*, LXXV (2022), p. 81-163

—> HUYS, Bernard

VAN MALDEREN, Anne,

*Le violoniste Henri Gadeyne (1894-1965). Des tranchées de l'Yser à la Chapelle Musicale de la Reine Élisabeth*, LVII (2003), p. 185-199

*Elisabeth Sprague Coolidge (1864-1953). L'histoire d'une fortune personnelle au service de la musique de chambre*, LVIII (2004), p. 233-250

VAN OVERSTRAETEN, Daniel,

*Le lieu de naissance de Jean Ockeghem (ca 1420-1497) : une énigme élucidée*, XLVI (1992), p. 23-32

VAN POUCKE, Peter G.C.,

*Vooronderzoek bij tekstkritische studies van middeleeuwse muziekhandschriften: detailstudie aan de hand van een voorbeeld*, XLI (1987), p. 31-43

VAN WONTERGHEM, Kaat,

—> SCHREURS, Eugeen



- VAN WYMEERSCH, Brigitte,  
*La philosophie pythagoricienne du nombre et la musique*, LI (2007), p. 5-16
- VENDRIX, Philippe,  
*René Ouyvard et l'évolution de l'art musical*, XLII (1988), p. 193-197  
*Avant-propos*, XLV (1991), p. 7  
*Le trophée d'instruments dans l'ébénisterie liégeoise du XVIII<sup>e</sup> siècle*, XLVII (1993), p. 115-123  
—> HAINE, Malou
- VERDEBOUT, Luc,  
*Lettres de Guillaume Lekeu à Lodewijk Mortelmans*, LVII (2003), p. 159-172
- VERDEGEM, Stefaan  
*Een Mattheuspassie met Wagneriaanse Allures. Bachs meesterwerk in de versie van François-Auguste Gevaert in 1896*, LXXI (2017), p. 97-112
- VERDIN, Joris,  
*De invloed van het harmonium op César Franck's klaviertechniek*, XLV (1991), p. 203-219
- VERGAUWEN, David,  
*Frans Van Campenhout als patriot en vrijmetselaar. Episodes uit het leven van de auteur van de Brabançonne*, LXVII (2013), p. 115-133  
*Joseph Ryelandt in Brugge. De creatie van het "Fonds Ryelandt" in het Stadsarchief van Brugge*, LXXIV (2020), p. 167-178  
*From Bruges to Paris: New Light on the Life and Work of the Flemish Composer Hébert Leemans "de Bruges"*, LXXV (2021), p. 55-72  
—> TYSENS, Jeffrey
- VERSPEURT, Veronique,  
*Een status quaestionis van het Bartók-onderzoek (Internationaal Bartók-colloquium, 3-5 juli 1995, Szombathely, Hongarije)*, IL (1995), p. 251-258  
*The Piron Collection in the Brussels Conservatory: A hitherto Undocumented Complex of French Eighteenth-Century Manuscripts and Prints with Instrumental Music*, L (1996), p. 141-152
- VERSTRAETE, Diederik,  
*Goeyvaerts' Conception of the Visual Aspect in Aquarius*, XLVIII (1994), p. 173-191
- VERVLOET, Willy,  
*Transformatietechnieken in een repetitief werk: een analyse van Karel Goeyvaerts' Pas à pas*, XLVIII (1994), p. 119-132
- VIKÁRIUS, László,  
*Intimations through Words and Music. Unique Sources to Béla Bartók's Life and Thought in the Fonds Denijs Dille (B-Br)*, LXVII (2013), p. 179-217  
*Inter arma moderna non silent musae: Bartók during the Great War*, LXXI (2017), p. 209-225  
*Bartok's Bach Borrowings*, LXXVI (2022), p. 251-268
- VINAY, Gianfranco,  
*Le 'son américain' entre utopie et tradition : à l'origine de la musique instrumentale américaine (Ives et Cowell)*, LII (1998), p. 91-100
- VINCKENBOSCH, Gerald,  
*E.T.A. Hoffmann et la musique ancienne*, XXVI-XXVII (1972-73), p. 59-66

VON FISCHER, Kurt,

*C. Ph. E. Bachs Variationenwerke*, VI (1952), p. 190-218

*Chaconne und Passacaglia*, XII (1958), p. 19-34

*Johannes Ciconia*, XV (1961), p. 168-174

*Zur musikalischen Gliederung einiger zweistimmigen Trecento-Madrigale*, XLII (1988), p. 19-29

VON STEIGER, Adrian,

*Sax figures: can we deduce details of Adolphe Sax's instrument production from the sources?*, LXX (2016), p. 129-148

VON VOLBORTH-DANYS, Diana,

*Interview d'Henri Pousseur*, XLIII (1989), p. 39-47

*Henri Pousseur: sacrifice et rêve. Posing tot psychoanalytische benadering*, XLIII (1989), p. 139-142

—> LYSSENS, Jef

WAHNON DE OLIVEIRA, Olivia,

*Du Recueil général des opera bouffons (Liège, 1771-85) ou de l'histoire d'une contrefaçon de plus en plus avouée*, LI (2007), p. 101-136

*Albert Zimmer (1874-1940): dévoilement d'une correspondance, révélation d'une intense vie musicale*, LVI (20002), p. 53-98

*Gevaert et l'édition de la musique ancienne*, LXV (2011), p. 71-95

*La collection Rossini de la Bibliothèque du Conservatoire royal de Bruxelles augmentée de deux documents autographes*, LXVII (2013), p. 283-290

*Le Conservatoire royal de Bruxelles pendant la Seconde Guerre mondiale*, LXIX (2015), p. 283-304

*De l'intérêt de Fétis pour les instruments Sax à la création de la classe de saxophone (1867) au Conservatoire royal de Bruxelles*, LXX (2016), p. 191-209

—> HALMES, Annik

WALLON, Simone,

*Les acquisitions de la Bibliothèque du Conservatoire de Paris à la vente de la collection Van Maldeghem*, IX (1955), p. 36-46

WANGERMEE, Robert,

*Lecerf de la Viéville, Bonnet-Bourdelot et l'« Essai sur le bon goût en musique » de Nicolas Grandval*, V (1951), p. 132-146

*Introduction à une sociologie de l'opéra*, XX (1960), p. 153-166

*Les techniques de la virtuosité pianistique selon Fétis*, XXVI-XXVII (1972-73), p. 90-105

*Auditeurs de musique et comportement musical (Première approche à partir d'une étude typologique d'Adorno)*, XXXII-XXXIII (1978-79), p. 251-268

[avec / met PIRLOT, Constant] *Avant-propos / Ten geleide*, XXXIV-XXXV (1980-81), p. 6-7

*Quelques mystères de « La Flûte enchantée »*, XXXIV-XXXV (1980-81), p. 147-163

*André Souris avant Correspondance*, XLII (1988), p. 285-298

*Le concept de tonalité selon Fétis*, LII (1998), p. 35-45

*Fétis et la Belgique*, LXII (2008), p. 181-183

*La correspondance de Fétis*, LXII (2008), p. 289-300

—> LEMAIRE, Claudine / VANDER LINDEN, Albert

WEGENER, Bernd,

*César Francks Harmonik dargestellt am Streichquartett D-dur*, XLV (1991), p. 109-126

WEGMAN, Rob C.,

*Agricola, Bordon and Obrecht at Ghent: Discoveries and Revisions*, LI (2007), p. 23-62

- Tinctoris's Minimum Opus*, LXXIII (2019), p. 5-22
- WEIDNER, Robert W.,  
*New Insights on the early "In nomine"*, XV (1961), p. 29-46
- WEINER, Howard,  
—> CEULEMANS, Anne-Emmanuelle
- WILKINS, Nigel,  
*A Madrigal in praise of the Della Scala Family*, XIX (1965), p. 82-88
- WINCKEL, Fritz,  
*Limites de la musique électronique*, XIII (1959), p. 26-39
- WOLF, Robert Erich,  
*The aesthetic Problem of the "Renaissance"*, IX (1955), p. 83-102
- WOLFF, Hellmuth Christian,  
*Zum Stibegriff der Renaissance*, IX (1955), p. 175-176 [suivi d'une réplique de WOLF, Robert Erich, p. 176-177]  
*Bononcini oder die Relativität historischer Urteile*, XI (1957), p. 3-16
- WOZNA-STANKIEWICZ, Małgorzata,  
*François-Joseph Fétis et la présence de ses œuvres musicologiques en Pologne jusqu'au début du XX<sup>e</sup> siècle*, LX (2006), p. 115-130
- WUIDAR, Laurence,  
*Les Geroglifici Musicali du Padre Lodovico Zacconi*, LXI (2007), p. 61-87  
*La musique dans l'In inscriptiones Psalmorum de Grégoire de Nysse*, LXXI (2017), p. 5-31
- YOUENS, Laura,  
*Forgotten Puzzles: Canons by Pieter Maessens*, XLVI (1992), p. 81-144
- ZASLAW, Neal A.  
*Some Notes on Jean-Benoit Leclair*, XIX (1965), p. 97-101  
*Postscript on Jean-Benoit Leclair*, XXI (1967), p. 124-125

Henri Vanhulst