

MÉMOIRES DE MASTER ET THÈSES DE DOCTORAT EN MUSICOLOGIE
DÉFENDUS DANS LES UNIVERSITÉS BELGES

MASTERVERHANDELINGEN EN DOCTORALE PROEFSCHRIFTEN IN MUZIEKWETENSCHAP
VOORGELEGD AAN DE BELGISCHE UNIVERSITEITEN

ANNÉE/JAAR 2021-2022

UNIVERSITÉ LIBRE DE BRUXELLES

Mémoires de master

WASSON Mélina, *Hubert Léonard (1819-1890), compositeur, violoniste et pédagogue*. Direction : Valérie Dufour.

UNIVERSITÉ DE LIÈGE

Mémoires de master

DUBOIS Judith, *Influence de l'occupation allemande sur la programmation du Théâtre Royal de Liège lors de la Seconde Guerre mondiale : analyse et comparaison de 1935 à 1950*. Direction : Émilie Corswarem.

ERNOTTE Maxime, *Analyse musicale et culturelle du metalcore*. Direction : Christophe Pirenne.

FURNELLE TAILLARD Lou, *Des décennies de lien entre jazz et hip-hop ont-elles conduit à des esthétiques croisées ? Étude de cas: les collaborations de Kamasi Washington avec différents rappeurs*. Direction : Émilie Corswarem.

UNIVERSITÉ CATHOLIQUE DE LOUVAIN

Mémoires de master (y compris les master 60 et certificat en musicologie)

HENNION Patrick, *Les labels indépendants en Fédération Wallonie-Bruxelles*. Direction : Christophe Pirenne.

LEROY Romy, *Mélodies de Reynaldo Hahn. Comprendre et cerner le style mélodique à partir du contexte historique et de l'analyse harmonique*. Direction : Anne-Emmanuelle Ceulemans.

VAN DE CASTEELE Pierre, *One man band et black metal : Histoires et pratiques*. Direction : Christophe Pirenne.

VAN DER STICHELEN ROGIER Margot, *Equus sacra resonant examina quercu : Recherche d'un paysage sonore dans les Bucoliques de Virgile*. Direction : Brigitte Van Wymeersch.

WATTIEZ Augustin, *Étude historique, analyse technique et classification des premiers électrophones*. Direction : Anne-Emmanuelle Ceulemans et David Bol.

KATHOLIEKE UNIVERSITEIT LEUVEN

Masterverhandelingen

CEYSSENS Paulien, *Frédéric Devreese (1929-2020): Een schets van zijn muziekhistorische positie in België - Stijlkenmerken: zelfreferentie*. Promotor : Klaas Coulembier.

COUCKE Charlotte, *Programmamuziek in het barokke vioolconcerto. Antonio Vivaldi en de Vier Jaargetijden*. Promotor : David Burn.

GAUDEUS Helena, *“Enfin l'arrivée du Printemps”: Japonisme en het lied in de vroege 20e eeuw*. Promotor : Camilla Bork.

KLEIN ROSEBOOM Kayra, *La Musa Novarese Isabella Leonarda's muziek in het Collegio di Sant'Orsola in Novara*. Promotor : David Burn.

MENTEN Catho, *Paul Wittgenstein: receptie en repertoire van een eenhandige pianist*. Promotor : Camilla Bork.

MERCKEN Emilie, *Cathy Berberian de cant'actrice: een onderzoek naar haar verschillende identiteiten op het podium*. Promotor : Camilla Bork.

MORRISON Hannah, *Het koorboek van de Bourgondische hofkapel - De invloed van de contenance angloise op het Bourgondische repertoire*. Promotor : David Burn.

STYNEN Noor, *The Sound of Sea: Hans Zimmers verklanking van de oceaan in de muziek van Pirates of the Caribbean en Blue Planet II*. Promotor : Klaas Coulembier.

Doctorale proefschriften

DE CEUSTER Diederik Mark, *From Beat to Noise. A Music? Analytical Inquiry Into the Function of Noise in Contemporary Music for Non-Pitched Percussion*. Promotor : Mark Delaere.

SUDO Marina, *The Nature of Noise. An Aural Analytical Inquiry of Noise in Contemporary Musical Practice: Xenakis, Lachenmann, Ablinger and Merzbow*. Promotoren : Mark Delaere en Pascal Decroupet.

UNIVERSITEIT GENT

Doctorale proefschriften

waaronder IPeM (**)

(**) ONDERDIJK Kelsey E., *Come together : exploring unity in music interaction through agency and social connectedness*.

Promotor : Marc Leman en Pieter-Jan Maes.