

MÉMOIRES DE MASTER ET THÈSES DE DOCTORAT EN MUSICOLOGIE
DÉFENDUS DANS LES UNIVERSITÉS BELGES

MASTERVERHANDELINGEN EN DOCTORALE PROEFSCHRIFTEN IN MUZIEKWETENSCHAP
VOORGELEGD AAN DE BELGISCHE UNIVERSITEITEN

ANNÉE/JAAR 2022-2023

UNIVERSITÉ LIBRE DE BRUXELLES

Mémoires de master

BOHEMS César, *Le Heavy metal comme avant-garde populaire dans les années 1980*. Direction : Christophe Den Tandt.

PALSTERMAN David, *Les œuvres lyriques d'Emile Mathieu. Perspectives sur la littérature d'écris de compositeurs*. Direction : Manuel Couvreur et Valérie Dufour.

UNIVERSITÉ DE LIÈGE

Mémoires de master

MARBEHANT Camille, *La nostalgie dans les musiques populaires. Analyse de manifestations et d'utilisations de nostalgie dans le rock*. Direction : Christophe Pirenne.

UNIVERSITÉ CATHOLIQUE DE LOUVAIN

Mémoires de master (y compris les master 60 et certificat en musicologie)

BRASSEUR Mathilde, *Etude de la (micro)scène indie en Belgique*. Direction : Christophe Pirenne.

DELL'ARIA Geoffroy, *Le metal, vecteur de transmission de l'histoire? : L'évocation de la Grande Guerre dans le black metal*. Direction : Christophe Pirenne.

DESPA Charlotte, *Comprendre le mode de pensée historique de William C. Stafford, à travers les représentations des musiques extra-européennes de son ouvrage "A History of Music" (1830)*. Direction : Fañch Thoraval.

GRÉMONT Arnaud, « The Birth of Music », *voyage dans la tête du compositeur Dirk Brossé*. Direction : Brigitte Van Wymeersch.

VERA MAGALLON Melissa, *Composer un langage féminin en musique : rapports de genre en musique pop/rock et outils subversifs. Analyse esthétique du mouvement punk féministe des Riot Grrrls*. Direction : Christophe Pirenne.

KATHOLIEKE UNIVERSITEIT LEUVEN

Masterverhandelingen

BEHEYDT Robbe, *Een oord voor klank en stilte. Stilte als esthetisch en muzikaal principe in Toshio Hosokawa's Vertical Time Study I en Landscape I*. Promotor : Klaas Coulebier.

DEBING Christine, *Het lamento tijdens de zeventiende en achttiende eeuw: Casestudies uit vier verschillende muziektradities*. Promotor : David Burn.

JUSTO Matias, *Spleen and Ideal: Sound and the Language of the Extra-rational in Claude Debussy's La Chute de la maison Usher*. Promotor : Mark Delaere.

KRICK Céline, *Isabel Mundry en het glazen plafond: Een case-study rondom seksisme tegenover hedendaagse componisten*. Promotor : David Burn.

ROBBERECHT Toon, *Het Conservatorium van Parijs - Een historische en pedagogische benadering tussen 1795 en 1815*. Promotor : Pieter Bergé.

VAN DEN HEUVEL Malou, *Press Start to Learn: the educational value of video game culture for classical music*. Promotor : Janina Müller.

VANHUYSE Piet, *Het Kennisargument in de muziek: toegepast op literatuur naar Benjamin Britten's Peter Grimes*. Promotor : Mark Delaere.
VINKCEN Martijn, *Jean Sibelius als symfonicus - een twijfelende modernist?*. Promotor : Pieter Bergé.

UNIVERSITEIT GENT

Masterverhandelingen

DANIËLS Yoeri, *Tijd en ruimte in muziek. Temporaliteit en duur in compositie. Een oefening in 'denken in tijd'*. Promotor : Francis Maes.
DE MUELENAERE Jan-Bart, *A videogame renaissance is loading: videogames als indicator van een nieuwe mondiale renaissance*. Promotor : Francis Maes.
DE BAETSELIER DE SCHRIJVER Laura, *Meer dan alleen blijven bestaan: gesubsidieerd of niet gesubsidieerd als klassieke muziekorganisatie*. Promotor : Francis Maes.
DE BRANDT Ray-Anne, *Stilte in geluidskunst: een paradox? Hoe geluidskunstwerken met bedoelde stilte geluidskunst kunnen zijn*. Promotor : Francis Maes.
VEYT Zara, *Beeld en muziek in harmonie: het filmconcert als concertpraktijk van de 21e eeuw: studie van karakteristieken & opkomst in België en Nederland*. Promotor : Francis Maes.

Doctorale proefschriften

KINT Thomas, *Ives the Progressive: A Cultural-Historical Reconsideration of Charles Ives's Philosophy of Music*. Promotor : Francis Maes.