

MEMOIRES DE MASTER ET THESES DE DOCTORAT EN MUSICOLOGIE  
DEFENDUS DANS LES UNIVERSITES BELGES

MASTERVERHANDELINGEN EN DOCTORALE PROEFSCHRIFTEN IN MUZIEKWETENSCHAP  
VOORGELEGD AAN DE BELGISCHE UNIVERSITEITEN

ANNÉE/JAAR 2016-2017

UNIVERSITE CATHOLIQUE DE LOUVAIN

**Mémoires de master**

- BAUDOUX Jo, *Je compose, tu composes, ... Elles composent ? Sur la rareté des femmes compositrices en Fédération Wallonie-Bruxelles*. Direction : Christophe Pirenne.
- BRODKOM Laurie, *À la recherche du pouvoir de la musique : Marin Mersenne et les Quaestiones in Genesim. col. 1529-1540, édition, traduction et commentaire*. Direction : Brigitte Van Wymeersch, Aline Smeesters.
- HEERSBRANDT Pascale, *La viole d'amour en Belgique, au travers de la collection du Musée des instruments de musique de Bruxelles (MIM) et du Guide musical (1855-1914)*. Direction : Anne-Emmanuelle Ceulemans.
- HICK Olivia, *François Sale (c. 1540-1599), Musicus impérial : édition de trois œuvres sacrées*. Direction : Anne-Emmanuelle Ceulemans, 2017
- JONGEN Valentine, « *Thomas l'Agnelet* », de *Léon Jongen : genèse, création et postérité d'un opéra belge*. Direction : Christophe Pirenne, Brigitte Van Wymeersch.
- LISSOIR Martin, *Groundation dépasse-t-il les schémas traditionnels du raggae roots ? Analyse des titres « Run The Plan » et « Here I Am »*. Direction : Christophe Pirenne.
- MAUDOUX Guillaume, *Grindcore : description et analyse du genre*. Direction : Christophe Pirenne.

UNIVERSITÉ DE LIÈGE

**Mémoires de master**

- FOURREY Romain, *Comment les technologies d'enregistrement et les méthodes de production influencent-elles la création de la musique : analyse du travail en studio d'enregistrement : études de cas*. Direction : Christophe Pirenne.

UNIVERSITÉ LIBRE DE BRUXELLES

**Mémoires de master**

- FORNHOFF-LEVITT Michèle, *A la recherche du patrimoine musical des Juifs de Belgique (1830-1930). Aperçu d'un siècle d'activité à Bruxelles*. Direction : Valérie Dufour, Jean-Philippe Schreiber.
- MALVOZ Jonathan, *Lucie Vellère. Femme compositeur en Belgique au XXe siècle*. Direction : Valérie Dufour.
- STARUCH-SMOLEC Joanna, *Exécution historiquement informée du premier mouvement de la Première Sonate pour violon et piano op. 78 de Brahms avec une analyse de la notion du tempo dans les enregistrements (1931 - 2017)*. Direction : Valérie Dufour, Walter Corten.

**Thèses de doctorat**

- CASSIA Cristina, *Les œuvres attribuées à Hesdin*. Direction : Marie-Alexis Colin, Philippe Vendrix.

KATHOLIEK UNIVERSITEIT LEUVEN

**Masterverhandelingen**

- COEKAERTS Niels, *Getting Rid of the Glue? Een studie van de socio-politieke aspecten verrat in de Prose Collection van Christian Wolff*. Promotor(en) : Camilla Bork.

DEPUYDT Lieze, *Pedro Ruimonte - Parnaso Español - Stilistische analyse van de madrigalen en villancicos*.

Promotor(en) : David Burn.

DEVILLE Liesa, *"The present-day composer refuses to die". Een onderzoek naar de invloed van Edgar Varèse op werken voor akoestisch ensemble van Frank Zappa*. Promotor(en) : Mark Delaere.

SENGERS Marly, *Niccolò Paganini: virtuoos, tragische held en inspirator. Een onderzoek naar de virtuositeit, narrativiteit en intertekstualiteit in drie op de Caprice nr. 24 geïnspireerde composities*. Promotor(en) : Pieter Bergé.

#### UNIVERSITEIT GENT

#### ***Masterverhandelingen***

MICLOTTE Sofie, *Melancholie in het repertoire van Stephen Sondheim van 1970-1980. Een musicologisch onderzoek*.

Promotor(en) : Francis Maes.

PYRA Leni, *De muzikale dramaturgie van het sprookje in de 19e-eeuwse opera*. Promotor(en) : Francis Maes.

VAN DAELE Eva, *Het oneindige nu. Een muzikale analyse van Chaya Czernowins opera "Infinite Now"*.

Promotor(en) : Francis Maes.