

MEMOIRES DE MASTER ET THESES DE DOCTORAT EN MUSICOLOGIE  
DEFENDUS DANS LES UNIVERSITES BELGES

MASTERVERHANDELINGEN EN DOCTORALE PROEFSCHRIFTEN IN MUZIEKWETENSCHAP  
VOORGELEGD AAN DE BELGISCHE UNIVERSITEITEN

ANNÉE/JAAR 2019-2020

UNIVERSITE CATHOLIQUE DE LOUVAIN

**Mémoires de master**

BACQ Jean, *Les « huit coins du monde » : musique, mythes et politique dans le Japon impérial : chansons patriotiques et musique symphonique en 1940, 2600ème anniversaire de l'empire*. Direction : Faïch Thoraval.

LEEMANS Hugo, *Les classifications instrumentales et la connaissance musicologique : épistémologie des classifications, socio-histoire de la classification Hornbostel-Sachs et exploitation de bases de données instrumentales*. Direction : Anne-Emmanuelle Ceulemans et Saskia Willaert.

UNIVERSITÉ DE LIÈGE

**Mémoires de master**

DUCHESNES Maud, *Hippolyte Ackermans. Redécouverte de la vie et des œuvres d'un compositeur belge du XXe siècle*. Direction : Christophe Pirenne.

FRUZZETTI Stéphanie, *Sophie d'Ordre (1776-1849). Vie, oeuvre et partitions*. Direction : Emilie Corswarem.

UNIVERSITÉ LIBRE DE BRUXELLES

**Mémoires de master**

FELIS Romain, *La musique de Benvenuto (1983), fruit des réflexions d'André Delvaux, Suzanne Lilar et Frédéric Devreese. Genèses et analyses de la bande-son du film*. Direction : Valérie Dufour.

GRAVIER Sarah, *L'impact du genre sur la structure et le sélection du Concours Reine Élisabeth*. Direction : Valérie Dufour.

MACHIELS Claire, *L'accompagnement musical dans le cinéma muet à Bruxelles Pratiques, répertoire et musiciens*. Direction : Valérie Dufour.

KATHOLIEK UNIVERSITEIT LEUVEN

**Masterverhandelingen**

PAREDIS Stijn, *De vier elegieën van Lodewijk Mortelmans: Vlaamse treurdichten en de romantische muziekestetiek van de rouw*. Promotor(en) : Camilla Bork.

SOUCHA Ksenia, *De Scarlatti-Concerti van Charles Avison*. Promotor(en) : David Burn.

VAN DEN EIJDEN Alexander, *Concepten in Kendrick Lamars DAMN. Een onderzoek naar analysemethoden van rapmuziek en conceptalbums*. Promotor(en) : Mark Delaere.

VAN DYCK Elias, *Alle meine Kräfte. Extreme luidheid in Galina Oestvolskaja's vijfde en zesde pianosonate*. Promotor(en) : Mark Delaere.

VERMEULEN Anna, *The Radio Artist as Ethnographer: Sound and Postcolonial Knowledge in Gilles Aubry and Robert Millis' The Gramophone Effect (2017)*. Promotor(en) : Camilla Bork.

**Doctorale proefschriften**

SYROYID Bohdan, *Analysis of Silences in Music: Theoretical Perspectives, Analytical Examples from Twentieth-Century Music, and In-Depth Case Study of Webern's Op. 27/iii*. Promoto(en) : Mark Delaere.

***Masterverhandelingen***

DELAMEILLEURE Flo, *Een studie rond choreomusicologie. Hoe kan de relatie tussen muziek en dans in een choreografie worden onderzocht en wat zijn de ontwikkelingen in dit vakgebied? Met case study: Fall van Sidi Larbi Cherkaoui.*

Promotor(en) : Francis Maes.

CROMBÉ Kristel, *Applications of wavelet transform and recurrence quantification analysis for embodied music interaction: Analysis of the SoundBike and the Pendulum experiment.* Promotor(en) : Pieter-Jan Maes.

LE COMTE Lieselot, *Het gebruik van muziek als soft power in internationale relaties.* Promotor(en) : Francis Maes.

LUYKX Lizzie, *De functionele origine van sociale hechting via muzikale interactie: Een methodologische herbronning van theorie naar praktijk.* Promotor(en) : Pieter-Jan Maes.

SCHOKKAERT Matilde, *Creatieve antwoorden op de uitdagingen van het celloconcerto. De omgang van Westerse componisten en cellisten met muziek voor cello en orkest.* Promotor(en) : Francis Maes.

***Doctorale proefschriften***

CNOP Ann, *Das Freispiel: onderzoek naar de viooltechniek in de negentiende eeuw, toegepast op het Duitse repertoire.* Promotor(en) : Francis Maes.

DRIESEN Pauline, *Non spederla questa debole forza. Het politieke momentum in de genese van Luigi Nono's Prometeo (1984/85).* Promotor(en) : Francis Maes.

VAN ISTENDAEL Cornelis, *De stijlvolle verovering van de wereld. De genese, incubatie en disseminatie van nieuwe dansrepertoires (1756-1818). Voorbeelden uit de Zuidelijke Nederlanden en Prinsbisdom/Land van Luik in Europese context.* Promotor(en) : Francis Maes.

VERBERKMOES Geerten, *Boussu Inside Out - A multifaceted organological study of the life, instruments and methods of the violin maker Benoit Joseph Boussu (1703-1773).* Promotor(en) : Francis Maes.