

MEMOIRES DE MASTER ET THESES DE DOCTORAT EN MUSICOLOGIE
DEFENDUS DANS LES UNIVERSITES BELGES

MASTERVERHANDELINGEN EN DOCTORALE PROEFSCHRIFTEN IN MUZIEKWETENSCHAP
VOORGELEGD AAN DE BELGISCHE UNIVERSITEITEN

ANNEE/JAAR 2020-2021

UNIVERSITÉ LIBRE DE BRUXELLES

Thèses de doctorat

dont thèses en Art et Sciences de l'Art (*)

- BOLDUC-CLOUTIER Hubert, *Les premiers discours sur la musique au cinéma dans la presse française (1918-1934) : enjeux théoriques, pratiques et technologiques*. Direction : Valérie Dufour et Michel Duchesneau (Université de Montreal).
- MONTPELLIER D'ANNEVOIE Mélanie de, *Les Bibliothèques de Vincent d'Indy, Maurice Ravel et Francis Poulenc. Contribution à l'étude des pratiques de lecture et des dynamiques intellectuelles et créatrices des compositeurs, en France, entre 1850 et 1950*. Direction : Valérie Dufour et Laurence Brogniez.
- (*) LAURENT Benoît, *Nouveaux regards sur le hautboïste et compositeur Giuseppe Sammartini, son répertoire et l'interprétation de sa musique (en particulier ses sonates solo)*. Direction : Marie-Alexis Colin et Walter Corten.
- RODRIGUEZ Hugo, *Sémantique et pragmatique de la musique. Une approche cognitive basée sur les travaux de Philippe Schlenker et sur les œuvres de Franz Liszt*. Direction : Manuel Couvreur.
- SECHEHAYE Hélène, *Des Gnawa à Bruxelles aux Gnawa de Bruxelles : analyse de pratiques musicales relocalisées*. Direction : Marie-Alexis Colin, Stephanie Weisser, Béatrice Ramaut-Chevassus (Université Jean Monet) et Anne Damon-Guillot (Université Jean Monet).

UNIVERSITÉ DE LIÈGE

Mémoire de master

- MALEMPREZ Adrien, *La représentation musicale du monde arabe à travers les bandes originales hollywoodiennes (1992-2004). Étude de cas*. Direction : Émilie Corswarem.
- MASSART Romane, *Le prince, le maître de chapelle et la chanson. Contribution à l'histoire de la chanson à Liège au XVI^e siècle sous Georges d'Autriche à travers une édition critique du « Sixième livre des chansons à quatre partie » (1555) de Petit Jean de Latre*. Direction : Émilie Corswarem.

UNIVERSITÉ CATHOLIQUE DE LOUVAIN

Mémoires de master (y compris les master 60 et certificat en musicologie)

- DE BELDER Emeline, *La Covid-19 et le secteur culturel. L'impact de la crise de la Covid-19 sur le secteur musical classique en Fédération Wallonie-Bruxelles*. Direction : Christophe Pirenne.
- GORIELY Ruben, *À la recherche de la technique perdue. Le Bel Canto au XXI^e siècle*. Direction : Anne-Emmanuelle Ceulemans.
- HENRY Alexandre, *"We Make Noise, not Music !" La seconde vague punk britannique : analyse de « Hear Nothing See Nothing Say Nothing » de Discharge*. Direction : Christophe Pirenne
- LEGRAND Maxime, *Comment les outils audionumériques peuvent-ils assister la composition musicale et permettre de finaliser une production en home studio ?* Direction : Christophe Pirenne.
- LAMOURETTE Charlie, *Le folk metal. Description du genre et analyse de la scène belge*. Direction : Christophe Pirenne.
- LAUWERS Laetitia, *Le renouvellement de la Passion en musique de la seconde moitié du XX^e siècle à aujourd'hui : la contribution d'Arvo Pärt avec Passio (1982) et Adam's Passion (2015)*. Direction : Brigitte Van Wymeersch.
- MONTENS Aadriejan, *L'orgue de synthèse Dereux - Le précurseur des samplers modernes, le second et le bâtard de l'orgue à tuyaux*. Direction : Anne-Emmanuelle Ceulemans.

SUAIN Chloé *La vielle Solbeid comme point de départ d'un tour d'horizon des musiques traditionnelles populaires en Wallonie, du XVIII^e siècle au XXI^e siècle*. Direction : Anne-Emmanuelle Ceulemans.
VERA MAGALLÓN Melissa, *Musique et Genre : composer un langage féminin*. Direction : Christophe Pirenne.

Thèses de doctorat

dont thèses en Art et Sciences de l'Art (*)

(*) LAMBERT Michel, *Étude de l'asymétrie phraséologique dans les dernières sonates pour piano de F.J. Haydn : typologie et réflexions sur les choix d'interprétation*. Direction : Brigitte Van Wymeersch, Anne-Emmanuelle Ceulemans et Marc Maréchal (IMEP).

KATHOLIEKE UNIVERSITEIT LEUVEN

Masterverhandelingen

BOSMANS Karolien, *Jazzing up the classics: Duke Ellington's Peer Gynt suites*. Promotor: Mark Delaere.
EL-BELASI Amira, *In search for a more inclusive way to discuss the use of pre-existing music in film*. Promotor: Camilla Bork.
LOOTENS Jasmijn, *Tussen pop en experiment: Context en analyse van Björks album Medúlla (2004)*. Promotor: Jeroen D'hoë.
PEIRSMAN Lothar, *Muzikale expressie in Carlo Gesualdo's motetten en madrigalen*. Promotor: David Burn.
VAN WAMBEKE Merel, *Hiphop en Terrorisme*. Promotor: Jeroen D'hoë.
VANDERHAEGHE Bram, *Muziek voor kinderen: György Kurtág's Játékok*. Promotor: Camilla Bork.

Doctoraal proefschrift

STRAUVEN Peter, *Klaviermuziek in de 18de-eeuwse Zuidelijke Nederlanden. Het repertoire in context*. Promotor : Joris Verdin.

UNIVERSITEIT GENT

Masterverhandelingen

BOUCKAERT Lies, *Virtual Reality as new concert space. The experience of VR concerts illuminated from the perspective of audience and developers*. Promotor: Pieter-Jan Maes.
SCHOKKAERT Matilde, *Creative antwoorden op de uitdagingen van het celloconcerto. De omgang van westerse componisten en cellisten met muziek voor cello en orkest*. Promotor: Francis Maes.

Doctoraal proefschrift

waaronder Doctoraten in de Kunsten (*) en IPEM (**)

(*) BILLIET Jeroen, *Brave Belgians of the Belle Époque: A Study of the Late Romantic Ghent Horn playing Tradition*. Doctor in de kunsten, richting muziek. Promotor: Francis Maes.
(**) DELL'ANNA Alessandro, *Brain and behavioural aspects of embodied musical interaction in dyads*. Doctor in de kunstwetenschappen (UGent) en Doctor in de neurowetenschappen (Università di Torino, Italië). Promotors: Prof. dr. Annamaria Berti (Università di Torino, Italië) en Prof. dr. Marc Leman (UGent).
DRIESEN, Pauline, *Non spederla questa debole forza. Het politieke momentum in de genese van Luigi Nono's 'Prometeo' (1984/85)*. Doctor in de kunstwetenschappen. Promotor: Francis Maes.
GEERTEN VERBERKMOES Boussu, *Inside Out - A multifaceted organological study of the life, instruments and methods of the violin maker Benoit Joseph Boussu (1703-1773)*. Doctor in de kunstwetenschappen. Promotor: Francis Maes.

(**) MOUMDJIAN Lousin, *Auditory-motor coupling to musical and non-musical rhythms during walking in multiple sclerosis*. Dissertation to be submitted to obtain the degree of Doctor of Art Sciences (UGent) and Doctor of Rehabilitation Sciences and Physiotherapy (UHasselt). Promotors: Prof. Marc Leman (UGent) en Prof. Peter Feys (UHasselt)

VAN ISTENDAEL Cornelis, *De stijlvolle verovering van de wereld. De genese, incubatie en disseminatie van nieuwe dansrepertoires (1756-1818). Voorbeelden uit de Zuidelijke Nederlanden en Prinsbisdom/Land van Luik in Europese context*. Doctor in de kunstwetenschappen. Promotor: Francis Maes.