

COMITÉ ORGANISATEUR - ORGANISEREND COMITÉ – ORGANISING COMMITTEE

Christine Ballman

(assistante, ULB)

Marie Cornaz

(conservatrice des collections musicales, Bibliothèque royale de Belgique -
verantwoordelijke van de muzikale collecties, Koninklijke Bibliotheek van België)

Mark Delaere

(hoogleraar, KUL)

Valérie Dufour

(chercheur qualifié, FNRS - ULB)

Herman Sabbe

(em. hoogleraar, Universiteit Gent)

Sandrine Thieffry

(doctorante, Bibliothèque royale de Belgique - Koninklijke Bibliotheek van België)

Henri Vanhulst

(professeur, ULB - hoofddocent, VUB)

Brigitte Van Wymeersch

(chercheur qualifié, FNRS - UCL)

Philippe Vendrix

(professeur, ULg)

COMITÉ SCIENTIFIQUE - WETENSCHAPPELIJK COMITÉ - SCIENTIFIC COMMITTEE

Rémy Campos

(professeur, Conservatoire national supérieur, Paris)

Marie Cornaz

(conservatrice des collections musicales, Bibliothèque royale de Belgique -
verantwoordelijke van de muzikale collecties, Koninklijke Bibliotheek van België)

Mark Everist

(professor, University of Southampton)

Henri Vanhulst

(professeur, ULB - hoofddocent, VUB)

Robert Wangermée

(professeur émérite ULB, président du Conseil de la Musique de la Communauté française,
Président de la Société belge de Musicologie - Voorzitter van de Belgische Vereniging voor Mu-
ziekwetenschap)

OÙ ? - WAAR? - WHERE?

Bibliothèque royale de Belgique	Koninklijke Bibliotheek van België	Royal Library of Belgium
Mont des Arts	Kunstberg	Mont des Arts
B-1000 Bruxelles	B-1000 Brussel	B-1000 Brussels

INFORMATIONS PRATIQUES - PRAKTISCHE INLICHTINGEN – PRACTICAL INFORMATION

+32-(0)2-519.57.51 / music@kbr.be / www.kbr.be

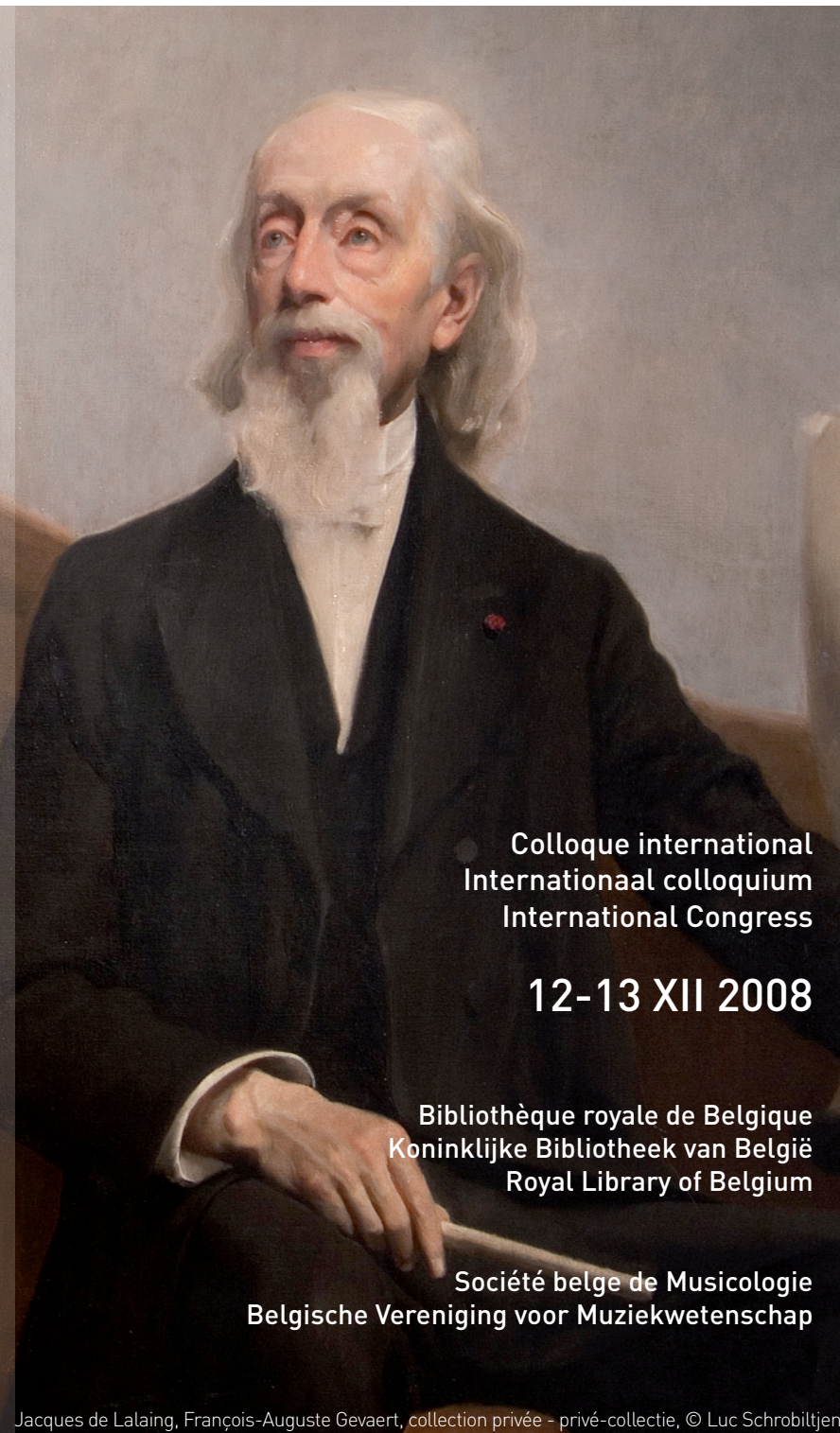
KBR



FWO
VLAANDEREN

FNRS

FRANÇOIS-AUGUSTE GEVAERT 1828-1908



Colloque international
Internationaal colloquium
International Congress

12-13 XII 2008

Bibliothèque royale de Belgique
Koninklijke Bibliotheek van België
Royal Library of Belgium

Société belge de Musicologie
Belgische Vereniging voor Muziekwetenschap

- 09.00 Patrick Lefèvre** (Directeur général de la Bibliothèque royale de Belgique - Algemeen directeur van de Koninklijke Bibliotheek van België)
Accueil - Onthaal - Welcome
- 09.10 Robert Wangermée** (Président de la Société belge de Musicologie - Voorzitter van de Belgische Vereniging voor Muziekwetenschap)
Présentation - Voorstelling - Presentation

GEVAERT COMPOSITEUR - TOONDICHTER - COMPOSER

- 09.20 **Hervé Lacombe** (Université de Rennes)
Introduction
- 09.30 **Mark Everist** (University of Southampton)
François-Auguste Gevaert: Opera between the Théâtre Lyrique and the Opéra-Comique
- 10.00 **Mary Jean Speare** (James Madison University, Harrisonburg, Virginia)
*Gevaert's *Quentin Durward*, opéra-comique or opéra?*
- 10.30 **Hervé Lacombe** (Université de Rennes)
*La création de *Georgette* au Théâtre Lyrique en 1853, ou les débuts de Gevaert à Paris*
- 11.00 Pause - Pauze - Break**
- 11.15 **Rémy Campos** (Conservatoire national supérieur, Paris)
L'orchestre selon François-Auguste Gevaert
- 11.45 **Katja Messwarb**
Die Instrumentationslehre von François-Auguste Gevaert im Spiegel seiner Kompositionen
- 12.15 Discussion - Discussie - Discussion
- 12.30 Concert Gevaert** (salle - zaal - room De Greef)

GEVAERT MUSICOLOGUE - MUSICOLOOG - MUSICOLOGIST

- 14.20 **Mark Everist** (University of Southampton)
Introduction
- 14.30 **Christophe Corbier** (Université Paris 4 Sorbonne)
François-Auguste Gevaert et Maurice Emmanuel : le maître et son disciple
- 15.00 **Roberto Melini** (Conservatorio Bonporti, Trento)
Gevaert archéologue : les études sur les instruments de musique de Pompéi
- 15.30 **Pieter Mannaerts** (Katholieke Universiteit Leuven - FWO Vlaanderen)
Conservative pioneers: Fétis, Gevaert, and the study of plainchant
- 16.00 Pause - Pauze - Break**
- 16.15 **Alicia Scarcez** (ULB)
Les écrits sur le plain-chant de Gevaert et les éditions critiques de Solesmes
- 16.45 **Olivia Wahnon de Oliveira** (Conservatoire royal, Bruxelles)
Gevaert et l'édition de la musique ancienne
- 17.15 Discussion - Discussie - Discussion
- 20.00 Concert Gevaert** organisé par le - georganiseerd door het - organized by the Conservatoire royal de Bruxelles

GEVAERT ET LA BELGIQUE - GEVAERT EN BELGIË - GEVAERT AND BELGIUM

- 09.00 **Marie Cornaz** (Bibliothèque royale de Belgique - Koninklijke Bibliotheek van België)
Introduction
- 09.15 **Hedwige Baeck-Schilders** (Antwerpen)
François-Auguste Gevaert en het Gentse koorleven in het midden van de 19de eeuw
- 09.45 **Malou Haine** (ULB, Musée des Instruments de Musique - Muziekinstrumentenmuseum)
François-Auguste Gevaert et la musique ancienne
- 10.15 **Christine A. Dupont** (Musée bruxellois de l'industrie et du travail - La Fonderie) et **Valérie Dufour** (FNRS, ULB)
François-Auguste Gevaert et son voyage de Prix de Rome : enjeux, bénéfices et nécessités
- 10.45 Pause - Pauze - Break**
- 11.00 **Marie Cornaz** (Bibliothèque royale de Belgique - Koninklijke Bibliotheek van België)
François-Auguste Gevaert dans les collections de la Bibliothèque royale de Belgique
- 11.30 **Sandrine Thieffry** (Bibliothèque royale de Belgique - Koninklijke Bibliotheek van België)
François-Auguste Gevaert et les éditeurs de musique
- 12.00 Discussion - Discussie - Discussion
- 12.30 Pause - Pauze - Break**

GEVAERT DIRECTEUR DU CONSERVATOIRE DE BRUXELLES - DIRECTEUR VAN HET BRUSSELSE CONSERVATORIUM - DIRECTOR OF THE CONSERVATORY OF BRUSSELS

- 13.20 **Henri Vanhulst** (ULB, VUB)
Introduction
- 13.30 **Paul Raspé** (Conservatoire royal, Bruxelles)
Gevaert directeur du Conservatoire royal de Bruxelles (1871-1908)
- 14.00 **Johan Eeckeloo** (Koninklijk Conservatorium, Brussel)
Gevaert en zijn management van de Brusselse conservatoriumbibliotheek
- 14.30 **Frédéric Lemmers** (Bibliothèque royale de Belgique - Koninklijke Bibliotheek van België)
Les réformes de Gevaert au Conservatoire de Bruxelles en matière d'enseignement du chant lyrique
- 15.00 Pause - Pauze - Break**
- 15.15 **Andrew Kirkman** (Rutgers University, Brunswick, New Jersey)
*"D'aucun intérêt pour le musicien moderne?"
Gevaert's rationale for the study of music of the past*
- 15.45 **Henri Vanhulst** (ULB, VUB)
Les concerts du Conservatoire sous Gevaert : la sacralisation de l'institution et du répertoire
- 16.15 Discussion et conclusions - Discussie & conclusies - Discussion & conclusions
- 17.00 Fin du colloque - einde van het colloquium - end of the Congress**