

Mémoires de maîtrise et thèses de doctorat en musicologie présentés dans  
les universités belges  
Masterverhandelingen en doctorale proefschriften in muziekwetenschap  
voorgelegd aan de Belgische universiteiten  
2013-2014

UNIVERSITE LIBRE DE BRUXELLES

**Mémoires de maîtrise**

ADLER DE OLIVEIRA, Judith, *Le Soundpainting de Walter Thompson, étude de réception et enjeux théoriques*

DEBROISE, Marine, *Jazz à Bruxelles. Vie et pratiques du jazz des années 1930 à 1950 à travers les lieux du jazz*

GRAINDORGE, Gaëlle, *Autour de Déjanire de Camille Saint-Saëns et Louis Gallet*

LECRIVAIN, Félicie, *La musique légère des années 1920 à 1950, en Belgique, à travers la partition musicale illustrée. Aspects musicologiques du travail de l'artiste belge Peter De Greef*

UNIVERSITEIT GENT

**Masterverhandelingen**

BALCAEN, Helena, *Viooltechnieken in Zuid-India, Noord-Afrika en Ierland: een vergelijkend onderzoek ten aanzien van het Westen*

BOGAERT, Mien, *Kunst als voorhoede: Van een – voor de verderzetting van het Europees integratieproject noodzakelijke – Europese publieke sfeer*

BONDUELLE, Lise, *Here comes the sun (The Beatles) – zijn online muziekplatforms een redding voor de Vlaamse muziekindustrie?*

SABBE, Sven, *Van hier laat ik je los: een historische en musicologische studie van de Vlaamse kleinkunst*

VINCENT, Delphine, *Invloed van de ruimte op de ervaring van muziek: studie van publieks- en muzikantenervaring in twaalf ruimtes te Gent*

**Doctorale proefschriften in muziekwetenschap (\*) en in de kunsten (muziek)**

\*KOCHMAN, Katty, *Embodied music recognition and vocal performance*

\*PENNINGER, Richard, *Pitch perception and cochlear implants*

\*VAN DYCK, Edith, *The influence of music and emotion on dance movement*

CORNELIS, Olmo, *Exploring the symbiosis of Western and non-Western music. A study based on computational ethnomusicological and contemporary music composition*

MAES, Laura, *Sounding Sound Art. A Study of the definition, origin, context, and techniques of sound art*

KATHOLIEKE UNIVERSITEIT LEUVEN

**Masterverhandelingen**

AERTS, Sien, *Als de spiegel spreekt. Een analyse van de jeux-partis van de vrouwelijke trouvères*

BLARINCKX, Dieter, *In de voetsporen van Apollo – Tussen mythe en muziek. Een onderzoek naar de relatie tussen muziek en mythe in de structurele methode van Claude Lévi-Strauss in diens Mythologiques*

BROUCKAERT, Wout, *De fantasie bij Beethoven. Een (r)evolutionaire behandeling?*

- HOUWEN, Nelle, *De betekenis van de beleving van muzikale emoties voor muziektherapie bij autisme. Het bevorderen van de communicatie en de ervaring van emoties bij autisten door middel van muziek*
- KNAPEN, Eva, *De polyfone Magnificattraditie. Hoe past Remiger binnen deze traditie?*
- SMALBRUGGE, Sara, *De opera als spiegel van het heden. Een metareferentiële benadering van Hold your Horses van Serge Verstockt en ChampAction*
- VAN DE SANDE, Jannis, *Noise (in) Muziek. Mediale noise als constructief element binnen de compositorische praxis*
- VAN HAELTER, Bram, *Getemd door 'De Vlaemsche Leeuw' een onderzoek naar de invloed van muziek op de creatie en beleving van de Vlaams-nationale identiteit*
- VANSIELEGHEM, Jelle, *De positie van Carlo Gesualdo binnen de muziekgeschiedenis. Een vergelijking tussen de madriagalen van Carlo Gesualdo en Luzzasco Luzzaschi*
- VENTOSE, Yentl, *Tristan und Isolde. De alledaagse banaliteit van Wagners mythologisch drama in Lernous' hedendaagse enscenering*

### **Doctoraal proefschrift**

- MALISSE, Peter, *Waiting for the Genius. The English Musical Renaissance (1880-1925). History, Memory, Identity*

UNIVERSITE CATHOLIQUE DE LOUVAIN

### **Mémoires de maîtrise**

- DENIES, Anne-Catherine, *L'approche des installations-performances à l'aune du sublime et du kitsch : le cas de Kiss & Cry*
- DEVILLERS, Xavier, *Fedele Fenaroli et la tradition didactique napolitaine au tournant du XVIII<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle*
- GONZE, Myriam, *All quiet on the western jazz front ? Analyse des polémiques autour du jazz dans l'Europe des années 30*
- HIGHAM, Joseph Stephen, *Popular Music and Musical Sound in Early Modern England : Noise, Musicians and Words, 1550 to 1650.*
- LAGNEAU, Antoine, *John Williams « Hook ou la revanche du capitaine Crochet », une analyse musicale*
- NIHOUL, Marie, *La figure du héros dans les opéras de Lully et Quinault. Le cas de Cadmus et Hermione et Atys*
- PETIT, Floriane, *Lecture critique d'un traité du 18<sup>e</sup> siècle : L'art du chant de Jean-Antoine Bérard*
- SERVAIS, Jeanne, *Analyse des dispositifs mis en place par le Théâtre royal de la Monnaie autour de la création de deux opéras belges contemporains : Œdipe sur la route (2003) et La Dispute (2013)*
- VAN SCHINGEN, Élise, *La Marche aux Flambeaux, pour orchestre d'harmonie composée par Henry Vieuxtemps*
- VERNIERS, Simon, *Analyse d'une révélation mystique de la musique. Étude des Variations Goldberg de Nancy Huston à travers le rite et le temps*

UNIVERSITE DE LIEGE

NEANT