

MEMOIRES DE MASTER ET THESES DE DOCTORAT EN MUSICOLOGIE
DEFENDUS DANS LES UNIVERSITES BELGES

MASTERVERHANDELINGEN EN DOCTORALE PROEFSCHRIFTEN IN MUZIEKWETENSCHAP
VOORGELEGD AAN DE BELGISCHE UNIVERSITEITEN

ANNÉE/JAAR 2015-2016

UNIVERSITE CATHOLIQUE DE LOUVAIN

Mémoires de master

- BAJOIT Arnaud, *Une étude socioculturelle du punk en Belgique entre 1976 et 1978*. Direction : Christophe Pirenne.
- BERGDOLL Sarah, *De Siegfried à Luke Skywalker: un réseau d'influences dans la musique de Star Wars*. Direction : Brigitte Van Wymeersch.
- BOREUX Coralie, *Portrait esthétique et musical de la Neue Deutsche Härte*. Direction : Christophe Pirenne.
- BRUCHER Aurélien, *Les « micro-indépendants » et l'« entreprenariat culturel » : une étude de la production culturelle à l'ère du Web 2.0*. Direction : Christophe Pirenne.
- CACHOIR Julien, *Lester Bangs (1948-1982) : une approche de l'esthétique bangsienne du rock*. Direction : Christophe Pirenne.
- DEGROOTE Frédéric, *Jean Desquesnes : Il primo libro de madrigali a cinque voci (Anvers, Phalèse et Bellère, 1594) : introduction et édition*. Direction : Anne-Emmanuelle Ceulemans, Émilie Corswarem.
- DELE Pedro Maïté, *La réception de la pratique par les Occidentaux de la danse et de la musique égyptienne en Belgique (Wallonie/Bruzelles)*. Direction : Brigitte Van Wymeersch.
- DEREGNONCOURT Marine, *Le Roi Soleil produit par Dove Attia et Albert Cohen, mis en scène et chorégraphié par Kamel Ouali, 2005 : entre la comédie musicale et le pastiche baroque*. Direction : Brigitte Van Wymeersch.
- GEUZAIN Fanny, *Le Château d'Outre-Conte : une analyse musico-littéraire des opéras Ariane et Barbe-Bleue de Dukas (1907) et Le Château de Barbe-Bleue de Bartók (1911)*. Direction : Brigitte Van Wymeersch.
- GOBERT Diotime, *Fétis, disciple de Hegel : une certaine conception de l'histoire de la musique*. Direction : Brigitte Van Wymeersch.
- HAVENNE Maud, *Louis Lavaoye dans l'entre-deux siècles : du Conservatoire royal de Liège à la Société liégeoise de Musicologie*. Direction : Brigitte Van Wymeersch.
- PAULY Thomas, *Contribution à la connaissance des concerts historiques de François-Joseph Fétis*. Direction : Brigitte Van Wymeersch.
- PECHON Sophie, *Le cinéma muet à l'ère du parlant : analyse audio-visuelle de Chaplin à The Artist (1930-2011)*. Direction : Christophe Pirenne.
- PHILLIPS Mary, *Le merveilleux dans l'opéra Zémire et Azor (1771) d'André-Ernest Modeste Grétry*. Direction : Brigitte Van Wymeersch.
- SCHAMROTH Alicia, *Joseph et Léon Jongen dans la Grande Guerre : biographies, catalogue des œuvres et correspondance*. Direction : Christophe Pirenne.

UNIVERSITÉ DE LIÈGE

Mémoires de master

- DEBELDER Joachim, *L'hybridation musicale contemporaine : impure, postcoloniale, totale*. Direction : Christophe Pirenne.
- JACOB Anthony, *L'effet de saturation analogique appliqué à la guitare électrique dans la musique populaire occidentale : évolution historique et technique*. Direction : Christophe Pirenne.
- MAES Marie-Alice, *La Russie en images au Théâtre Royal de la Monnaie : études des décors d'opéras représentant la Russie et produits pas la Monnaie de 1910 à 1926*. Direction : Émilie Corswarem.

Thèses de doctorat

LEVAUX Christophe, *Nous avons toujours été minimalistes : la musicologie à l'épreuve de la sociologie des sciences*.
Direction : Christophe Pirenne.

UNIVERSITÉ LIBRE DE BRUXELLES

Mémoires de master

FALQUES Xavier, *Du ballet Le masque de la mort rouge de Léon Jongen*. Direction : Valérie Dufour.
FAYT Anne-Sophie, *Les périodiques musicaux de l'entre-deux guerres (1918-1940) en Belgique, reflets d'une époque*.
Direction : Valérie Dufour.
ROSE Stevie, *Les débuts de la critique rock dans la presse belge francophone (1956-1981)*. Direction : Valérie Dufour.

KATHOLIEK UNIVERSITEIT LEUVEN

Masterverhandelingen

BIJNENS Lieselotte, *L'Enfant et les sortilèges : een mechanische illusie*. Promotor(en) : Camilla Bork, Pieter Bergé.
BUTI Aurelie, *Klassieke muziek : onbekend of onbemind ? Een onderzoek naar voorkeur en smaak voor Westerse populaire en kunstmuziek bij Vlaamse studenten*. Promotor(en) : Mark Reybrouck.
CLEYS Marijke, *El Sistema's missie: een muzikale strijd tegen kansarmoede*. Promotor(en) : Mark Reybrouck, Camilla Bork.
DECOSTER Niels, *Een legitimatie van cultuursubsidies. Argumenten toegepast op het Vlaams subsidiebeleid*. Promotor(en) : Mark Reybrouck.
FEYS Cedric, *Het gebruik van de Schotse doedelzak in de hedendaagse kunstmuziek*. Promotor(en) : Mark Delaere.
LEROY Julie, *(Missa) Praeter rerum seriem. Een onderzoek naar de verwantschappen tussen het motet Praeter rerum seriem van Josquin Des Prez en de missen Missa Praeter rerum seriem van Matthéus Le Maistre, Ludwig Daser en Cipriano de Rore*. Promotor(en) : David Burn.
MARIS Lonne, *From the Eastcoast to the Westcoast: Een culturele en muzikale studie van de Amerikaanse hardcoremuziek*. Promotor(en) : Mark Delaere.
NEYENS Kristof, *Muziek in de ogen. Een onderzoek naar synesthesie als hefboom voor een rijkere (ervaring bij de) omgang met muziek*. Promotor(en) : Mark Reybrouck.
RAEMAEKERS Mitch, *Francesca da Rimini. Decadentisme en post-verismo in Riccardo Zandonai's opera*. Promotor(en) : Pieter Bergé.
RYCKEBOER Anouk, *Modest Moesorgski's Boris Godoenov: Een overzicht van de verschillende versies en hun receptie in West-Europa vanaf 1908*. Promotor(en) : Pieter Bergé.
STEE LANDT Bastijn, *Ferdinand Ries - de identificatie van zijn symfonische stijl a.d.h.v. twee casestudies: opus 110 & opus 146*. Promotor(en) : Pieter Bergé.
VAN CAUTER Asley, *Dramatische Händelsmerken*. Promotor(en) : David Brun.
VANHOLDER Ilse, *Een tipje van de zeven sluiers: het literaire decadentisme in Salome van Richard Strauss*. Promotor(en) : Pieter Bergé.
VAN THUYNE Tim, *Ralph Vaughan Williams' A Pastoral Symphony: een anti-pastorale? Een zoektocht naar anti-pastorale elementen in de derde symfonie van Ralph Vaughan Williams*. Promotor(en) : Mark Delaere.
YSEWYN Cindy, *La Juive. Revival van de Franse grand opéra ?*. Promotor(en) : Mark Reybrouck, Pieter Bergé.

Doctorale proefschriften

KNOCKAERT Yves, *Wolfgang Rihm's Instrumental Music of the 1980s - An Analytical Approach*. Promotor(en) : Mark Delaere, Ullrich Mosch.

UNIVERSITEIT GENT

Masterverhandelingen

AELTERMAN Arne, *Afro-Amerikaanse Muziek in de Verenigde Staten en Europa, van de 19e eeuw tot 1930.*

Promotor(en) : Francis Maes.

ARENS Laura, *De held, erotiek en de dood in de (muziek)dramaturgie bij Richard Wagners Tristan und Isolde.*

Onderzoek naar een productie van de Vlaamse Opera (2013). Promotor(en) : Francis Maes.

CLAEYS Phaedra, *De Hérodiás à Hérodiade. Analyse de l'adaptation opératique de Flaubert par Massenet.*

Promotor(en) : Francis Maes, Pierre Schoentjes.

DEMOOR Hade, *De Tweede Symfonie van Aleksandr Skryabin in de context van het vroege oeuvre.* Promotor(en) :

Francis Maes.

DE LAUNOIS Gaya, *Het grote verhaal van de grand opera. De zoektocht naar een verenigend perspectief.* Promotor(en) :

Francis Maes.

KINT Thomas, *Charles Ives en het Duitse Lied. Analyse van vijf liederen op teksten van Heinrich Heine en een vergelijking*

met hun mogelijke modellen. Promotor(en) : Francis Maes.