

MEMOIRES DE MASTER ET THESES DE DOCTORAT EN MUSICOLOGIE  
DEFENDUS DANS LES UNIVERSITES BELGES

MASTERVERHANDELINGEN EN DOCTORALE PROEFSCHRIFTEN IN MUZIEKWETENSCHAP  
VOORGELEGD AAN DE BELGISCHE UNIVERSITEITEN

ANNÉE/JAAR 2017-2018

UNIVERSITE CATHOLIQUE DE LOUVAIN

**Mémoires de master**

- CLIMENT Y GARCIA Alexandre, *Jean-Luc Fauchamps : entre innovation et synthèse*, Brigitte Van Wymeersch, 2018  
DUMONT Perrine, *Étude des ouvertures des classiques d'animation Disney de Blanche-Neige et les Sept Nains (1937) à Vaiana (2016) : la place de la musique*. Direction : Brigitte Van Wymeersch.  
FAUCONNIER Manon, *Étude de la scordatura au violon et analyse technique des œuvres de N. Goor de la Collection di Martinelli (KU Leuven Universiteitsarchief, P206)*. Direction : Anne-Emmanuelle Ceulemans.  
HEUGENS Martin, *Vivre ou survivre de la musique : aspects du paysage musical urbain en Wallonie et à Bruxelles au XIX<sup>ème</sup> siècle d'après les documents d'archives*. Direction : John Philippe Van Tiggelen  
SAINT-AMAND François, *Blur et Oasis : antagonismes médiatiques, sociaux et musicaux à l'anglaise*. Direction : Christophe Pirenne.  
TALA-NGAI Gaëlle, *Etta James : at last ! (Chess records, crossover et diversité musicale)*. Direction : Christophe Pirenne.  
VIOLA Elise, *La mélodie belge : de Maurice Maeterlinck à Jean Absil*. Direction : Christophe Pirenne.

**Thèse de doctorat**

- SCHEIFF Roland, *Du nationalisme en musique : étude des mouvements nationaux musicaux en Belgique dans leur formation et leur réception par la presse artistique et littéraire belge entre 1871 et 1914*. Direction : Brigitte Van Wymeersch.

UNIVERSITÉ DE LIÈGE

Néant

UNIVERSITÉ LIBRE DE BRUXELLES

**Mémoires de master**

- BOUGARD Fauve, *"Le morceau sera signé J. Folville". Juliette Folville (1870-1946), compositrice et interprète. Itinéraire d'une femme dans la Belgique musicale des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles*. Direction : Valérie Dufour.  
GUO Dan, *Interprétation de la Troisième sonate de Philippe Gaubert pour flûte et piano*. Direction : Valérie Dufour, Isabelle Bialek (CrB)  
MEURISSE Coralie, *Wild ladies of rock : quatre décennies de rock anglophone au féminin : 1960-2000*. Direction : Christophe Den Tandt.

KATHOLIEK UNIVERSITEIT LEUVEN

**Masterverhandelingen**

- BOLS Noa, *The Cave (1993) van Steve Reich en Beryl Korot*. Promotor(en) : Mark Delaere.  
BOSMANS, Ward, *All-Roundedness : Een verkenning van Percy Graingers relatie met niet-professionele muzikanten, specifiek binnen de volksmuziek, de wereldmuziek en muziek voor amateurs*. Promotor(en) : Camilla Bork, Mark Delaere.

- GODDARD Lalina, *Nationalisme in een muzikale discours: de constructie van een 'Franse' stijl in de jaren '20 en de rol van Nadia Boulanger*. Promotor(en) : Camilla Bork.
- HURK Katrien van den, *Game on! Een toposanalyse van videogamemuziek*. Promotor(en) : Mark Delaere.
- MONTJOYE Pascaline de, *Anna Lucia De Amicis [De Amicis-Buonsollazzi], Italiaanse sterzangeres uit de 18e eeuw*. Promotor(en) : Pieter Bergé.
- PERFECTO Rachel, *The Carillon as a Compositional Genre. A study of its origins, characteristics, and evolution in France from the Renaissance to 1800*. Promotor(en) : David Burn.
- STERCKX Maarten, *Lebendig müssen die Träume werden!: Alexander Zemlinsky's Der Traumgöрге en het Weense fin de siècle*. Promotor(en) : Mark Delaere.
- VAN DE WEERD Michiel, *De opvoeringspraktijk van de Handelopera: Historisch onderzoek naar de evolutie van de opvoeringspraktijk met focus op Giulio Cesare nell'Egitto (1724)*. Promotor(en) : David Burn.
- VANHAELEMEERSCH Jenske, *Prins Gesualdo in Andriessens politieke Il Principe*. Promotor(en) : David Burn.
- VANNIEUWENHUYSE Toon, *Postseriële Tapmuziek van Karel Goeyvaerts*. Promotor(en) : Mark Delaere.
- VANSPAUWEN Jens, *Exotisme in de Franse barokopera: De vele lagen van muzikale en niet-muzikale exotisering in Rameaus Les Indes Galantes*. Promotor(en) : David Burn.

#### UNIVERSITEIT GENT

#### ***Masterverhandelingen***

- DHAENENS Judith, *Die Dreigroschenoper, een prototype van opera*. Promotor(en) : Francis Maes, Abe Geldhof.
- MOSAR Emile, *Harmonisch dualisme. Een "negatieve harmonie" in de muziek van Steve Coleman en Jacob Collier*. Promotor(en) : Francis Maes.
- POMMÉ Hermine, *De soundtrack van Muse: muziek als narratief fundament*. Promotor(en) : Francis Maes.
- VERESLT Eddy, *Das ewig-weibliche in Wagners Ring een evaluatie van de recente filosofische inzichten van Roger Scruton over de rol van de vrouw in Der Ring des Nibelungen van Richard Wagner*. Promotor(en) : Francis Maes, Christel Stalpaert.

#### ***Doctorale proefschriften***

waaronder Doctoraten in de Kunsten (\*)

- (\*) ISTOMIN Sergei, *Variations on a Rococo theme, Op.33. Pyotr Tchaikovsky and Karl Friedrich Wilhelm Fitzenbagen: a creative collaboration. Moscow and Saint Petersburg violoncello schools in the light of European traditions: a historical and textological clarification*. Promotor(en) : Francis Maes.