

MEMOIRES DE MASTER ET THESES DE DOCTORAT EN MUSICOLOGIE  
DEFENDUS DANS LES UNIVERSITES BELGES

MASTERVERHANDELINGEN EN DOCTORALE PROEFSCHRIFTEN IN MUZIEKWETENSCHAP  
VOORGELEGD AAN DE BELGISCHE UNIVERSITEITEN

ANNÉE/JAAR 2014-2015

UNIVERSITE CATHOLIQUE DE LOUVAIN

**Mémoires de master**

- AUBINET Stéphane, *Analyse du joik et de son rapport aux non-humain*. Direction : Philippe John Van Tiggelen, Lucienne Strivay.
- BELFLAMME Alison, *La musique dans les cinémas verviétois de 1895 à 1930 : constitution d'un répertoire pour les scènes du cinéma muet*. Direction : Christophe Pirenne.
- BODARD Sophie, *La musique à la cour de Léopold I<sup>er</sup>, instrument de pouvoir et de nationalisme ?*. Direction : Brigitte Van Wymeersch.
- BRASSEUR Doris, *L'expression vocale de Guillaume Leken à travers l'étude des Trois Poèmes*. Direction : Brigitte Van Wymeersch, Christophe Pirenne.
- BUEKENHOUDT Stéphanie, *Identités musicales des spectacles d'arts du cirque contemporains en France et en Belgique*. Direction : Brigitte Van Wymeersch.
- BUISSERET Loïc, *Le ralentissement des innovations dans le rock*. Direction : Christophe Pirenne.
- CALA Giulia, « *Non sparate sul cantautore* » : *les cantautori des années 70 à travers l'analyse des revues musicales allant de 1968 à 1977*. Direction : Christophe Pirenne.
- CAPPUYNS Alexia, *Analyse comparée de trois chorégraphies du ballet Casse-Noisette de Piotr Ilitch Tchaïkovski*. Direction : Brigitte Van Wymeersch.
- CICERO Vanessa, *Étude de la réception des opéras Cavalleria rusticana de Mascagni et Pagliacci de Leoncavallo lors de leur création au Théâtre royal de La Monnaie*. Direction : Brigitte Van Wymeersch.
- CLARINVAL Delphine, *Étude sur la démarche opératique appliquée au théâtre de marionnettes : le cas du théâtre royal de Toone à Bruxelles (1830-2015)*. Direction : Brigitte Van Wymeersch, Céline Drèze.
- DELFORGE Valérie, *Analyse quantitative des paramètres folklorique et politique de la Nueva Cancion Chilena entre 1856 et 1973 et tentative de corrélation d'iceux*. Direction : Anne-Emmanuelle Ceulemans.
- FAYS Noémie de, *Les premières illustrations de partitions musicales par René Magritte de 1924 à 1927*. Direction : Christophe Pirenne.
- GURBUS Georges, *La position du musicothérapeute auprès des personnes démentes et déficientes mentales en ateliers de groupe*. Direction : Brigitte Van Wymeersch.
- LECOCQ Margaux, *La vie musicale dans le Passage de la Bourse à Charleroi au début du XX<sup>e</sup> siècle : Le Monico, premier music-ball de la ville, et le Palais des Musiques un « musical palace »*. Direction : Christophe Pirenne.
- LOUIS Amaury, *La critique rock : naissance d'un nouveau genre de journalisme musical et l'exemple de Robert Christgau aux États-Unis*. Direction : Christophe Pirenne.
- SCIEUR Marie, *Essai d'analyse musicologique d'une œuvre d'Alan Menken : La petite sirène (Disney-1989)*. Direction : Brigitte Van Wymeersch.

UNIVERSITÉ DE LIÈGE

**Mémoires de master**

- QUERINJEAN Adèle, *Les concerts symphoniques pour jeune public*. Direction : Christophe Pirenne.

### **Thèses de doctorat**

DEJASSE Erwin, *La musique silencieuse de José Muñoz et Carlos Sampayo : déconstruction des normes et lecture émotionnelle*. Direction : Jean-Patrick Duchesne.

UNIVERSITÉ LIBRE DE BRUXELLES

### **Mémoires de master**

FUJITA Michiko, *Comparaison des analyses de Density 21.5. (flûte seule, Edgard Varèse, 1936)*. Direction : Valérie Dufour.

### **Thèses de doctorat**

BALTHAZART Fabian, *Henry Madin. Traitement des lacunes dans l'orchestre des motets à grand chœur : spécificités et problématiques d'une pratique entre science et art*. Direction : Marie-Alexis Colin, Jean-Pierre Deleuze.

KATHOLIEK UNIVERSITEIT LEUVEN

### **Masterverhandelingen**

DHOOGHE Yarrid, *Restoring The English Style: De invloed van Henry Purcell op Benjamin Britten's vocale muziek*. Promotor(en) : Mark Delaere.

### **Doctorale proefschriften**

waaronder Doctoraten in de Kunsten (\*)

PHILIPSEN Petra, *Accessibility and Value Judgment: Historiographical and Analytical Approaches to the Music of Benjamin Britten*. Promotor(en) : Mark Delaere, Kristof Boucquet.

(\*) VANHECKE Bart, *Elements of an Aesthetic Universe: Systematisation of Atonality and Dissonance in Atonal Serial Music Composition*. Promotor(en) : Mark Delaere.

(\*) VENROOIJ Esther, *Audio topografie - de interactie van geluid, ruimte en medium*. Promotor(en) : Mark Delaere, Sven Sterken.

UNIVERSITEIT GENT

### **Masterverhandelingen**

DE KEERE Sander, *Minimalisme of post-minimalisme: het verschil. La Belle et la Bête (1994) van Philip Glass als belichaming van een (post-)minimalistische vormtaal*. Promotor(en) : Francis Maes.

HAMELTON Nathalie, *George Gershwin's Porgy & Bess (1935) : De waardevolle elementen en overlevingsmechanismen*. Promotor(en) : Francis Maes.

SCHWALBACH Liesl, *Modernisme en nationalisme in het werk van Ralph Vaughan Williams en Aaron Copland: een vergelijkende studie*. Promotor(en) : Francis Maes.